EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)
Tel.: 8.09.06 - 8.09.06 — CALLE CIUDADELA 1469
AÑO LXXVIII. — Nº 23.692. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES — MONTEVIDEO, VIERNES 24 DE FEBRERO DE 1956.
Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

ESPAÑA

Premio. — Ramón Menéndez Pidal, venerable filólogo español, comenzó hoy a preparar el discurso con que agradecerá al Patronato de la "Fundación March" el cheue de medio millón de pesetas que se le entregará próximamente en ceremonia publica.

Menéndez Pidal se hizo acreedor a las 500.000 pesetas (unos 12.500 dólares) al ganar el premino de literatura, de la "Fundación March", el 16 de febrero, por decisión de la Real Academia de la lengua.

El premio de Literatura es solo uno de los numerosos que distribuirá la Fundación creada por el financiero multimillonario Juan March.

La Institución, con un capital inicial de 300 millones de pesetas y 1.200.00 dólares, distribuirá este año 5.000.000 de pesetas entre los 10 españoles que mas hayan destacado en letras, historia, Bellas Artes. Ciencias exactas, sociología, medicina, derecho, química, investigación y ciencias exactas.

El premio de literatura lo otorgó, por disponerlo así los Estatutos de la Fundación, la Real Academia de la lengua.

Los académicos votaron por Menéndez Pidal, Presidente de la Academia, "para premiar una vida ejemplar de trabajo y por haber contribuído con más eficacia a la cultura y desarrollo de las letras y al prestigio cultural de España".

El anciano y modesto hombre de letras lo hizo en favor del del poeta Juan Ramón Jiménez, que actualmente vive en Puerto Rico.

Murillo a Méjico. — En un avión de la Línea Española Iberia se dirigirhoy a Méjico el torero Emilio Murillo Ortuno, a quien se conoce por "Jumillano".

El matador va contratado para la Plaza Monumental Mexicana. Le acompañan el banderillero Juan de la Palma y el picador Cristóbal Díaz.

La primera corrida en que participe Murillo Ortuno se realizará el domingo próximo.

La salud de Pío Baroja. — El estado de salud del escritor Pío Baroja, siguen siendo estacionario, sin que hasta este momento revista gravedad alguna. Los médicos de cabecera están pendientes de la situación del enfermo, principalmente por el hecho de que éste tiene al presente 83 años de edad.

Las dolencias crónicas de Pío Baroja han aumentado con los actuales fríos que han producido en él una limitación de sus energías, incluso mentales, de las cuales surgen frecuentes pérdidas de memoria.

Premio para periodistas. — La dama brasileña Carmen Dolores Barbosa ha instituído un premio para periodistas y colaboradores de la prensa española, que se denominará "Carmen Dolores Barbosa." Su objeto es obtener un mayor conocimiento del Brasil en España y hacer cada día más estrechos los lazos de amistad entre ambas naciones.

El citado premio está dotado con 25.000 pesetas y podrán optar a él todos los periodistas y escritores españoles que hayan publicado una serie de cuatro artículos sobre el Brasil en cualquier aspecto de sus actividades culturales, históricas, económicas y políticas.

VELOSO HUYO DE SANTALEM

RIO DE JANEIRO, feb. 23 (UP). — Los prisioneros liberados por los rebeldes, al mando del Mayor Haroldo Veloso al evacuar la ciudad de Santarem, informan que éste y otros cabecillas insurgentes huyeron antes de lo esperado por haber confundido al buque "Lobo D'Almada" por su Gemelo el "Presidente Vargas", en el cual envió el gobierno fuerzas militares para sofocar el pronunciamiento.

Dicen los informantes que el aviador rebelde Lameirao mientras hacía un vuelo de reconocimiento por el Amazonas vió al "Lobo" navegando río arriba, en su servicio normal de pasajeros, y tomándolo por el transporte "Vargas" regresó inmediatamente para dar la señal de alarma.

Los rebeldes, a quienes el aviador de exploración encontró almorzando, abandonaron la mesa y huyeron inmediatamente en dirección desconocida. Fuentes extraoficiales de la fuerza aérea, creen que pueden haber ido a Jaracacnaga, pero también es posible que se hayan refugiado en los campos de aterrizaje de Belterra o Itaipú, o que hayan marchado a Goyena, en la Guayana francesa.

Si huyeron a Jacaracanga, que sólo es accesible por aire, es necesario enviar contra ellos otra expedición, incluyendo en élla probablemente más paracaidistas. De hallarse en Belterra o Italpu, accesibles por el río, se podría enviar una fuerza expedicionaria desde Santarem.

Pero, de haberse escapado a la Guayana, el problema correspondería al Ministerio de Relaciones Exteriores.

En el Ministerio del Aire informaron que no se espera que la expedición fluvial llegue a Santarem hasta primera hora de mañana viernes, es decir más de 24 horas después de la evacuación rebelde.

La ciudad ya está otra vez bajo la jurisdicción de José Fernández el antiguo comandante que fué hecho prisionero en el levantamiento hace una semana y que quedó ahora en libertad al huir los jefes rebeldes. Como sus fuerzas fueron desarmadas, Fernández está ahora esperando la llegada de la expedición de socorro.

RIO DE JANEIRO, feb. 23 (UP). — La ciudad de Santarem reanudó hoy su vida normal, libre ya de los rebeldes que la tuvieron en su poder durante los últimos días.

Haroldo Velloso, oficial de la fuerza aérea brasileña que se sublevó contra el gobierno, decidió abandonar Santarem al acercarse las tropas que había enviado el gobierno para liberarla.

El diario "O Globo" dijo hoy que el "Presidente Vargas", buque fluvial de transporte en el que partieron de Belem las fuerzas del gobierno, llegó ya a Santarem, pero en los círculos del gobierno se afirmó que no llegaría sino a primera hora del viernes.

Veloso declaró antes de salir de Santarem que desde allí en adelante "haría frente a cualquier amenaza" que se le presentase. La impresión general es que los rebeldes huyeron hacia Jacare aCanga.

El mayor Paulo Vitor, uno de los rebeldes, pasó la mayor parte del tiempo que duró la ocupación transportando gasolina y otra clase de abastecimientos a ese aeropuerto de la selva interior del Brasil.

SEIS AVIONES PERDIDOS

MIAMI, 23 (U.P.). — El cuerpo de guardacostas informó que se han perdido seis aviones pequeños en que viajaba un grupo de misioneros entre Camaguey (Cuba) y Kingston (Jamaica).

El grupo, según se informa, estaba compuesto por 16 misioneros.

EL GENERAL LEON BENGOA PIDE UNA INVESTIGACION

BUENOS AIRES, feb. 23 (UP). — Los amigos del general León Justo Bengoa hicieron circular copias fotostáticas de la carta que aquél envió al ministro de Ejército, brigadier general Arturo Ossorio Arana, en que protestaba por su relegación a El Bolsón, provincia de Río Negro, carta que dio lugar a su arresto de 30 días en el edificio del Ministerio de Ejército.

En círculos militares bien informados se dijo anoche que los generales León Justo Bengoa, que fué ministro de ejército durante el breve régimen del general Eduardo Lonardi, y Raúl Uranga, ministro de transportes del mismo gabinete, fueron sentenciados a 30 días de arresto. Los informantes manifestaron que los jefes militares arrestados fueron enviados, Bengoa al edificio del Ministerio de Ejército, y Uranga al Regimiento de Comunicaciones; añadieron que Bengoa fué sentenciado por los términos de la carta que dirigió al presidente provisional, general Pedro Aramburu, en que discutía la decisión del gobierno de relegarlo a el bolsón. Se agregaba que la rabón del arresto del general Uranga era "la misma causa", y durante el día de ayer circularon rumores de que Bengoa había enviado la citada carta de protesta al general Aramburu.

El general Bengoa desmiente en su carta tener nada que ver con los "diversos complots descubiertos en los últimos tiempos" y con los cuales se ha vinculado su nombre. Dicen que desobedeció la orden de asumir un cargo militar en Washington.

Porque estaba en completo desacuerdo con el régimen de Aramburu dando razones detalladas de por qué, y agrega que se negará a colaborar con el gobierno o a aceptar cualquier cargo que se le ofrezca.

Con fecha 17 del corriente mes de febrero, Bengoa dice que cuando el comandante en jefe del ejército (general Julio Lagos) dió orden de relegación, él supone que fué por razones de seguridad, "ya que mi nombre aparecía girado por algunos de los complicados en los distintos complots descubiertos en los últimos tiempos". Agrega que, como general del ejército, él no puede admitir que su propia buena conducta se vea supeditada a la circulación de rumores infundados y falsos que son echados a correr por irresponsables.

En consecuencia, pide al Ministro del Ejército que le comunique oficialmente cuáles han sido las razones de su extranamiento y también le solicita investigar su situación personal.

Bengoa cree que la medida se debe al hecho de que persistentemente se ha negado a aceptar un cargo en Washington, y que pidió su retiro del ejército en lugar de ello.

Continua diciendo que como general de las fuerzas revolucionarias que derrocaron el gobierno de Perón y aún cuando se halla fuera del gobierno, ha seguido el curso de la revolución con mucho interés patriótico. Por esto es que se ve obligado a recalcar al gobierno sus aciertos y errores y que si no se le presta atención, adoptará la posición correcta. Agrega que esa es la razón de por qué no acepta un cargo civil o militar en Washington e insiste en su retiro del ejército.

Más adelante expresa Bengoa en su carta que está en completo desacuerdo con la política de la actual administración, por las siguientes razones: que el gobierno está favoreciendo a ciertos partidos políticos en tanto que a importantes grupos de la opinión se les persigue indiscriminadamente por sus ideas y abiertamente se les dificulta su acción (al parecer, se refiere a los nacionalistas y a los peronistas) y que "la venganza y el revanchismo por razones políticas han llegado a extremos tales, que no es aventurado decir que en estos momentos, la ciudadanía se halla tan profundamente dividida como pocas veces nuestra patria lo ha estado en su historia".

Declara que esto es contrario a los acuerdos pre-revolucionarios en el sentido de que la revuelta no favorecería a determinadas tendencias políticas. "Además, es un mentís abierto al lema "ni Vencedores ni Vencidos" enarbolado por el general Lonardi cuando triunfó la revolución".

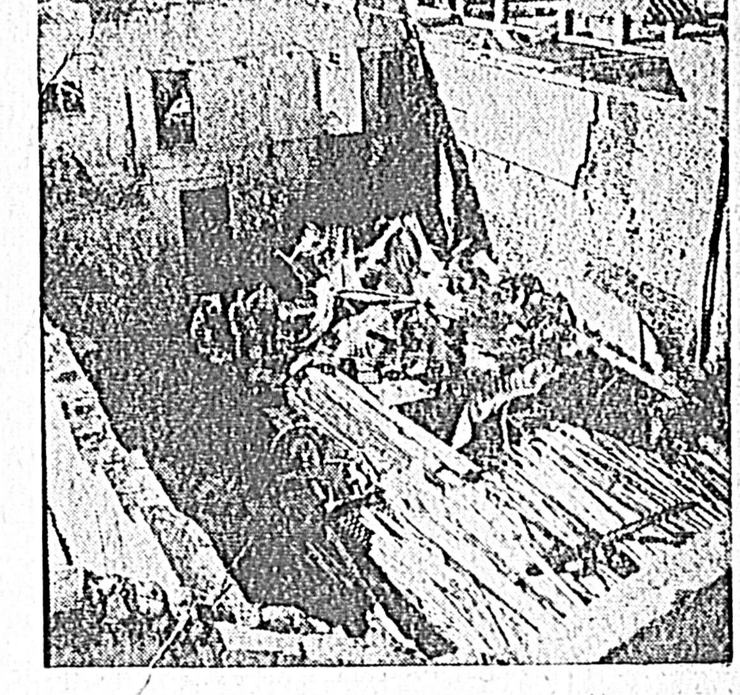
Dice que el carácter de facto del gobierno no le da el derecho a contraer empréstitos en el extranjero, cosa que debe ser dejada en manos de un gobierno constitucional, que el gobierno debe permanecer en el poder el menor tiempo posible, aunque "el gobierno no habla de elección y hay muchos indicios de que piensa mantenerse en el poder por largo tiempo".

El general Bengoa expresa enseguida que el gobierno no ha cumplido su promesa hecha a las clases trabajadoras respecto de sus avances sociales y que la destrucción de la Confederación General de Trabajadores es el aspecto más serio de esta fase. "Es indispensable llamar a elecciones libres y democráticas a la mayor brevedad posible, de manera de entregar el gobierno de los sindicatos a los genuinos representantes de las masas trabajadoras".

Expresa que el gobierno parece admitir la preponderancia de una de las fuerzas armadas sobre las otras dos ramas en cuanto al manejo de los problemas de la revolución en marcha, y que si la situación no es real, por lo menos la mayoría del pueblo de Argentina así lo cree.

Deplora la eliminación de oficiales decentes y capacitados del ejército por medidas disciplinarias.

Termina insistiendo en que se le juzgue por las actividades que se le atribuyen y por las verdaderas razones de su extranamiento.



El local de la mueblería, luego del voraz incendio que quemó totalmente las existencias del local.

PIDEN JUSTICIA EN MONTGOMEY

MONTGOMERY, Alabama), 23 (U.P.). — Se espera que más de diez mil negros residentes de ésta ciudad, acudan esta noche "a cantar y drar a Dios Todopoderoso para que lleve al corazón del pueblo de Montgomery, la convicción de que debe hacerse justicia".

La concentración ha sido convocada como protesta por la detención en masa de los dirigentes del Boycot que la población de color de la ciudad viene haciendo contra el servicio municipal de autobuses.

Entre tanto, funcionarios de Justicia siguieron adelante con la detención de a decenas de dirigentes del boicot, acusados por un gran Jurado, de acuerdo con una antigua Ley del Estado, de "Asociación ilícita", para impedir que otros mantengan en marcha sus negocios. Hasta las primeras horas de la tarde habían sido detenidos, y luego puestos en libertad bajo fianza de 300 dólares cara uno, 88 negros acusados de dirigir el boicot. El Jefe de la Policía, dijo, que no creía que más de 90 serían detenidos y acusadoh en esta forma.

El Rev. Abernathy, que fué la primera persona arrestada ayer, proclamó el viernes —día de encausamiento de los detenidos— como "día de oración y peregrinaje", exhortando a los negros a caminar en lugar de viajar en sus automóviles o vehículos de transporte público.

La primera Iglesia Bautista, ubicada a menos de seis cuadras del edificio de la Legislatura del Estado, está en uno de los tres principales distritos residenciales de la ciudad, ocupados por negros.

Entre tanto, el boycot contra los autobuses, iniciado el 5 de diciembre, sigue sin disminuir. Se inició como protesta y los negros piden se distribuyan en esos vehículos de acuerdo con el orden de llegada de los pasajeros—empezando a llenarlo los negros de atrás hacia adelante, y los blancos en sentido contrario, sin que se trace en el interior línea de separación entre ellos.

EDEN A FAVOR DE LA PENA DE MUERTE

LONDRES, Feb. 23. (U.P.) — El Presidente del Consejo de Ministros, Sir Anthony Eden, se negó a presentar al Parlamento un proyecto de ley que suprima la pena capital a pesar de que la Cámara de los Comunes se manifestó en contra de esa pena la semana pasada.

Al mismo tiempo, el gobierno rehusó inesperadamente a suspender la ejecución de los criminales condenados a muerte mientras el Parlamento no diga la última palabra.

"Cada caso se considerará según sus propios méritos", declaró, refiriéndose a ese asunto, el Secretario del Interior, Gwilyn Lloyd George.

La Cámara de los comunes decidió el jueves por la noche, por 293 votos a favor y 262 en contra pedir al gobierno que pusiera fin a la última pena.

Para ello se necesita que el gobierno presente ahora al Parlamento un proyecto de ley en que se suprima la pena de muert.

Eden se negó hoy a presentar ese proyecto de ley. Lo que hizo, en vez de ello, fué recurrir a un ardid parlamentario que los laboristas de la oposición calificaron de "irresponsable".

El jefe del gobierno se limitó a conceder prioridad parlamentaria a un proyecto de ley presentado con anterioridad por el laborista Sydney Silverman.

Eden manifestó que él creía allanarse lo suficiente a la voluntad de la Cámara permitiendo que el proyecto de ley de Silverman —encarpetado desde hacía mucho tiempo— se presentará al fin al debate de los legisladores.

El proyecto de ley de Silverman establece la suspensión de la pena de muerte durante 10 años.

Después de ese tiempo, la última pena quedaría definivamente suprimida a no ser que el Parlamento aprobase en el entretanto una ley que la restableciera.

ACTOS DE SABOTAJ E EN LA ARGENTINA

BUENOS AIRES, feb. 23 (UP). — Después de una reunión de dos horas del presidente, general Pedro Aramburu, con el vicepresidente contraalmirante Isaac Rojas, los ministros de las fuerzas armadas y altos funcionarios, se informó que el gobierno está resuelto a hacer público escarmiento de los obreros peronistas, a los que castigará severamente.

La prensa entera está indignada por la voladura del arsenal experimental de Migueletes y pide que se haga algo para poner coto a la ola de incendios, descarrilamientos de trenes, ataques a éstos, sabotaje industrial, etc. que va en aumento desde diciembre último.

Se ha hecho notar que de haber sido calurosa la noche del martes pasado, centenares de personas hubiesen sido quiá muertas por la explosión porque normalmente los habitantes de esa populosa zona obrera suelen salir a tomar el fresco en la Av. Gral. Paz, a cinco metros de la cual se encuentra ese arsenal.

Otra explosión en Olavarría, ciudad de la industria del cemento de la provincia de Buenos Aires, ha avivado aún más la indignación que reflejan los editoriales. Ella ocurrió en la fábrica de pólvora de la compañía de explosivos Dieterle en las cercanas sierras Baya a las 12,45 de la tarde. La explosión sacudió a la ciudad, pero por fortuna no hubo que lamentar heridos.

El depósito donde se produjo la explosión mide seis metros por cinco, pero solo se hallaba en ese momento en proceso de elaboración una masa de 150 kilogramos de pólvora. Varios obreros que trabajaban en la fábrica estaban protegidos por los usuales terraplenas altos de tierra.

En la basura que estaba por ser colocada en el incinerado. municipal de basuras de Nueva Pompeya, suburbio occidental de esta capital, se encontró una granada liviana de artillería, de casi un kilogramo de peso, con la espoleta colocada.

También se informó que en la curtiembre de cueros de Ventura Hnos., en la calle general Roca 1480, se halló una granada de mortero sin espoleta en un fardo de recortes de cuero que iba a ser quemado en el hogar de lasc alderas de la curtiembre. Si el proyectil hubiese estallado en ese lugar habría matado y herido a unos 150 trabajadores.

El conductor de un tren eléctrico de tres vagones del ferrocarril Urquiza, que acababa de salir de la estación suburbana de Loudes, ordenó a todos los pasajeros que abandonaran el convoy después que este chocó con un objeto cilíndrico de gran tamaño colocado en los rieles. El objeto resultó ser un cilindro de oxígeno cargado, de los que se usan para soldar. Los saboteadores pensaron al parecer que el cilindro estallaría cuando el tren le pasara por encima, pero el rastrillo de la locomotora lo embistió y el ruido que hizo el cilindro al rodar sobre los durmientes de la vía avisó al maquinista que algo anormal estaba ocurriendo y detuvo el tren.

En la Estación Sorrento de la Compañía de Electricidad de Rosario se produjo un corto circuito que dejó a obscuras una gran parte de esa ciudad.

ITALIA

Movimiento de tierra. — Entre ayer de tarde y las siete de esta mañana se registraron 32 movimientos leves de tierra en Siena y las zonas limítrofes, impresionando profundamente a la población especialmente a medianoche, cuando un fuerte movimiento duró cinco segundos. Se registraron muchas escenas de pánico en los cines y en los bares, pero no hay daños ni víctimas que lamentar. La noche transcurrió más o menos tranquila, a excepción de las seis, hora en que volvió a sentirse el fenómeno con cierta intensidad.

Ley para elecciones. — El grupo parlamentario del partido socialdemócrata, en su reunión de esta mañana, aprobó una moción insistiendo que en la próxima semana se concluya la discusión de la ley para las elecciones políticas y para ver en el correr de esta semana se examine la ley para las administrativas.

Esta moción fué entregada por los representantes social demócratas Simonini y Matteotti al presidente Segni, quien se reservó el derecho de sentir la opinión de su grupo. El secretario del partido liberal, por su parte, declaró que la prioridad de la ley electoral política sobre la administrativa es problema de fundamental importancia para su partido.

Entrega de credenciales. — El presidente de la república recibió esta mañana en el Quirinal al embajador de España, Emilio Navasques quien hizo entrega de sus cartas credenciales.

Accidente aéreo. — Un aparato a reacción se precipitó en llamas cerca de Stagno, poco antes de mediodía, desconociéndose la te corrida por el piloto.

Karamanlis preocupado

ATENAS, feb. 23 (UP). — El presidente del Consejo de Ministros griego, Constantin Karamanlis, cuya política ha sido siempre occidentalista, dijo hoy que a pesar de su victoria electoral del domingo pasado, los comunistas "han aumentado indudablemente su poder político, su prestigio y su influencia" en los asuntos públicos de Grecia.

Sin embargo, el estadista manifestó que confiaba en lograr que su coalición continuase gobernando sola durante los cuatro años próximos.

Karamanlis habló con toda franqueza sobre los comunistas y el futuro de su gobierno en la entrevista que celebró con este corresponsal en su despacho del edificio del Parlamento.

En ella, el jefe del gobierno griego dió a conocer públicamente por primera vez sus impresiones sobre el resultado de las recientes elecciones parlamentarias.

La entrevista siguió, con 24 horas de diferencia, a la que ayer celebró con los periodistas el jefe de la U. Democrática, grupo de la oposición. Sofocles Venizelos, el jefe, dijo que Karamanlis había ganado las elecciones por medio de "la presión y el abuso".

En vista del hecho de que la entrevista de Venizelos se publicó en todos los periódicos griegos, Karamanlis tenía interés particular en dar a conocer sus puntos de vista.

A la pregunta de si él creía que las elecciones habían aumentado la influencia de los comunistas, el alto y extraordinariamente apuesto estadista, después de fijar durante unos instantes sus ojos en el periodista, dijo lo siguiente:

.."Indudablemente. Los comunistas han aumentado su poder, su prestigio y su influencia como resultado de las elecciones".

"Han aumentado su poder en forma tangible porque han ganado asientos en el Parlamento".

(Los comunistas del partido "Eda" obtuvieron 18 asientos y el partido de la Unión de Trabajadores, que es comunistoide, obtuvo 18 asientos más).

"Numéricamente los comunistas no representan peligro alguno — siguió Karamanlis — pero han mejorado su posición moral y eso es lo que cuenta".

"El alza del prestigio comunista y el aumento de la influencia moral de los comunistas es culpa exclusiva de los partidos centristas de los liberales George Papandreou y Sofocles Venizelos, que se unieron con los comunistas para retar al gobierno en las elecciones".

"Si no hubiera sido por esa allanza los comunistas no habrían obtenido más de quince asientos y carecerían del nuevo prestigio moral que han adquirido ante los ojos del electorado a consecuencia de la colaboración de los partidos centristas".

"Sin embargo, la mayoría que yo he conseguido, aunque pequeña, es suficiente para que mi partido gobierne solo durante los cuatro años de su mandato, lo cual es precisamente mi intención".

(El Ministerio de lo Interior anunció ayer que Karamanlis había logrado 161 asientos y la oposición, 139).

En las elecciones, yo hubiera podido tener la colaboración de cualquier partido cuya ayuda hubiese solicitado. Tuve, sin embargo, el valor de presentarme solo y la fortuna de ganar".

"Los partidos centristas debían haber tenido, de la misma manera, el valor de luchar solos en las elecciones el apoyo de los comunistas. De esa forma habrían ganado más asientos y los comunistas, menos de los que han ganado".

"La acusación de Venizelos de que el gobierno amano las elecciones y ejerció presión sobre el electorado es ultrajante.

Estas han sido las elecciones más honradas que se han visto en Grecia".

CALIFICACION DE ESTRENOS

GRAND PALACE: "El bello durmiente". (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 15 años.)

METRO: "Svengali". (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 15 años.)

COVENTRY: "Estafa de amor". (2C) Admisible para adultos con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio.)

REX THEATRE: "El gorila negro". (1B) Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años.)

Síntesis de noticias telegráficas

Falleció el Dr. Mestre. — Falleció antes de anoche en Nueva York el conocido médico español Dr. Antonio Valenti Mestre, que recientemento había sido sometido a una intervención quirúrgica.

Tensión. — Los funcionarios diplomáticos de los Estados Unidos están prestando gran atención a las noticias de La Hbana que indican un aumento de la tensión entre Cuba y la República Dominicana. Se cree generalmente, sin embargo, que las presentes dificultades se resolverán por la vía diplomática normal entre ambas repúblicas.

Invitación. — En un gesto de solidaridad americana, el presidente Eisenhower invitó al presidente de México y al primer ministro de Canadá a visitar a Estados Unidos a fines del mes próximo.

Federación. — Gran Bretaña y sus posesiones de las Antillas acordaron crear la Federación del Caribe. Esto significa una nueva nación de la confederación británica en el hemisferio occidental con una población de 300 millones de habitantes.

Noticias. — Anoche volvió a establecerse contacto por radio entre los tripulantes de la balsa "La Cantuta" y el radioaficionado limeño Ricardo Palma. La conversación fue breve y los navegantes la terminaron dando su posición.

Crédito. — Una misión del Fondo Monetario Internacional, formada por tres personas, que acaba de regresar de Chile, conferenciará con el embajador chileno, Mario Rodríguez, sobre las perspectivas de conceder un crédito para estabilización a esa república sudamericana.

Democracia. — "Acción Democrática Latino-Americana", entidad fundada en Buenos Aires por elementos liberales, dirigió mensajes a los presidentes de Paraguay, general Alfredo Stroessner, y Bolivia, Víctor Paz Estensoro, pidiendo la adopción de medidas que aseguren el imperio de la democracia.

Incendio. — Un voraz incendio destruyó ayer el salón de actos de una escuela de mujeres del centro de Tokio, de la cual es directora la censora Kaoruku Hatoyama, esposa del primer ministro, Ichiro Hatoyama. Una hora después de haber estallado, el incendio continuaba con gran intensidad, y estaba propagándose del segundo al tercer piso del edificio.

Discurso. — El representante William C. Cramer, de Florida, EE. UU., hizo insertar en las actas del Congreso el texto completo de un discurso pronunciado por el embajador de Colombia, Francisco Urrutia Holguin, en un almuerzo efectuado en Tampa, Florida, el 9 de febrero pasado.

Industria. — La Compañía de Fomento del Caribe, recientemente constituida, decidió fijar sus oficinas centrales en Wáshington para mantener contacto más estrecho con los representantes de los países en que se propone establecer nuevas industrias.

Visita. — El primer ministro, Louis Saint Laurent, informó al Parlamento de Canadá que el mes próximo visitará al presidente Eisenhower en Wáshington. Saint Laurent hizo ese anuncio en respuesta a preguntas del legislador Stanley Knowles.

TRANQUILIDAD HAY EN IQUITOS

MANAOS, 23. (UP). — El capitán Dalmo Costa, piloto del hidroavión Catalina de la Panair, al regresar de su vuelo semanal a Iquitos declaró que "la vida en la ciudad peruana continúa con absoluta calma y el comercio y la industria funcionan normalmente".

Añadió que no vió patrullas ni nidos de ametralladora en la calle. Dijo también que el observador, a menos que fuese informado, sabría que allí está la sede del gobierno revolucionario peruano. Asimismo declaró que las comunicaciones con el otro lado de la cordillera están cortadas y el aeropuerto ocupado por una guardia reforzada.

También informó que el Catalina fué recibido por un oficial revolucionario quien informó sobre la situación en la ciudad. Esta fué la única diferencia notada por los pilotos de la Panair. El Catalina fué reabastecido y en la forma acostumbrada se le prestaron los servicios de mantenimiento.

El capitán Costa desmintió que se hubiera hecho una tentativa de apresar al hidroavión. Agregó que en su opinión era muy remota la posibilidad del ucha entre las tropas rebeldes y gubernamentales.

Relaciones críticas

LA HABANA, feb. 23 (UP). — Las tirantes relaciones diplomáticas entre Cuba y la República Dominicana se encuentran hoy una vez más en un momento crítico.

Fuentes diplomáticas enteradas revelaron que en recientes protestas hechas ante el gobierno dominicano, Cuba hizo la acusación de que agentes dominicanos en Cuba habían asesinado a refugiados políticos de aquella república, sobornado a un alto funcionario cubano y cometido actos de espionaje.

El presidente Fulgencio Batista se ha negado, según los informantes a recibir al embajador dominicano, Federico Llaverías, hasta que el gobierno de éste conteste a las protestas cubanas.

El embajador cubano en Ciudad Trujillo, Orlando Daumy, ha sido llamado por Batista para celebrar consultas. A su llegada aquí anoche, Daumy declaró que las futuras relaciones entre los dos países dependerán de la contestación dominicana a las protestas de Cuba.

El embajador Llaverías, que había sido llamado por su gobierno la semana pasada, regresó aquí el martes y declaró que "los pequeños problemas entre nuestros países han sido solventados". Ayer solicitó de Batista una audiencia, pero su petición fué desestimada.

La crisis actual fué provocada la semana pasada por el jefe del Ejército dominicano, Mayor General Félix Hermida, al acusar al General Francisco Tabernilla, jefe del ejército cubano, de haber suministrado armas a tres conspiradores para facilitar su acción subversiva contra el gobierno de su país.

Tabernilla, por su parte, calificó la acusación de Hermida de "infundada, increible e irresponsable".

Una alta fuente informativa cubana manifestó que la situación entre ambos países se ha hecho tan tirante que inspiró una reciente alerta defensiva dirigida a las tropas cubanas.

El informante dijo que "ciertas actitudes adoptadas por los funcionarios dominicanos en Cuba" a fines del año pasado hicieron al gobierno de esta República poner a las tropas cubanas sobre alerta para la defensa nacional. No dijo, sin embargo, si el gobierno sospecha que los dominicanos preparan una subversión o un ataque directo a Cuba.

En el Ministerio de Relaciones Exteriores se averiguó que una de las protestas diplomáticas acusa a agentes dominicanos de haber asesinado a Manuel Jesús Hernández, refugiado dominicano, a fines del año pasado en Sabanas.

De fuente fidedigna se sabe que Cuba ha hecho por lo menos cinco representaciones diplomáticas formales e informales a raíz de acciones dominicanas "que implicaban evidente falta de consideración y respeto por la República de Cuba y su gobierno".

Un funcionario con plena autoridad afirmó que, aunque Batista no es personalmente amigo del generalísimo Rafael Leonidas Trujillo, el hombre fuerte de la República Dominicana, como jefe ejecutivo de Cuba ha respetado constantemente la soberanía de la República Dominicana. El mismo funcionario reveló que Batista rechazó una invitación de Trujilo a visitar la República Dominicana, cuando el actual presidente cubano salió de la presidencia en 1944. Y agregó que Batista también rechazó las insinuaciones de Trujillo para que se le invitara a visitar Cuba después de volver Batista al poder en 1952.

Interrogado por este corresponsal, el embajador Llaverías manifestó que está gestionando una audiencia con el ministro de Estado interino, Gonzalo Guell, para "aclarar la situación", y que su país está buscando una "solución cordial" a los problemas mutuos.

DESMIENTEN

CARACAS 23 (UP). — Una alta fuente calificó de "evidente deformación de los hechos" las informaciones publicadas en el extranjero sobre los desórdenes estudiantiles ocurridos en Caracas.

Las versiones propaladas en La Habana y otras capitales decían que había habido 15 muertos en los incidentes, pero ninguna fuente responsable de esta capital ha dado cuenta de fallecimientos, aunque varias personas resultaron contusas.

Los incidentes fueron causados por una disposición del Ministerio de Educación, en el sentido de que los exámenes se tomarían en una fecha que resultó sorpresiva para los estudiantes.

Los jóvenes del liceo Fermín Toro protestaron ruidosamente y crearon un gran desorden, apedreando a la policía al tiempo que interrumpían el tránsito en la Av. Sucre.

ISRAEL ACUSA A SIRIA OTRA VEZ

JERUSALEN (Israel), feb. 23 (U P.). — Radio Jerusalén dijo hoy que anoche las fuerzas sirias "reanudaron la agresión" a los pescadores israelíes en el mar de Falilea por segunda vez en 36 horas.

Un portavoz militar informó que los sirios abrieron fuego de fusil alrededor de la medianoche sobre una embarcación pesquera israelí, que estaba en el sector nordeste del lago, a unos 200 metros de la costa. Dijo que los pescadores abandonaron sus redes y se retiraron sin responder a la agresión ni sufir bajas.

(El mar de Galilea o lago Tiberiadese, es donde ocurrió uno de los más graves choques de la crisis árabe-judía el 11 de diciembre. Un observador de la Comisión de Armisticio de las Naciones Unidas informó que en esa fecha los israelíes mataron por lo menos 41 soldados y paisanos sirios en un ataque a un puesto militar y una finca de Siria cerca del extremo nordeste del mar de Galilea. Según Israel, el ataque fue ordenado para silenciar los cañones sirios que disparaban contra los buques pesqueros israelíes. Más tarde el Consejo de Seguridad de las N. U. condenó a Israel por la agresión.)

El incidente de anoche fue precedido de un nuevo brote de hostilidadeso a lo largo de la frontera egipcia, a consecuencia del cual ayer resultaron heridos cinco israelíes. Los observadores manifestaron quo estos ataques momentáneos egipcios y sirios han aumentado después de cerca de dos meses de una tranquilidad relativa.

Hoy se reunieron los representantes de Israel y Siria para discutir nuevos planes de canje de prisioneros, y cada una de las partes presentó a la otra la lista de los prisioneros que tiene en su poder.

Entre tanto, la prensa israelí recibe con indiferencia el anuncio del secretario de Relaciones Exteriores británico, Selwyn Lloyd, de que visitará Israel en el curso de su viaje por las capitales árabes el mes próximo. Uno de los diarios comenta editorialmente: "Preferiríamos no trastornar la luna de miel de Selwyn Lloyd en las capitales árabes, donde cualquier mirada en esta dirección puede ser mal interpretada".

Nuevos Centros de salud funcionan en Rivera

SOR CATALINA CROCE
Religiosa de María Auxiliadora

Consulte Ud.
Cristo contra los Testigos de Jehová

que, en efecto, en todas las lenguas se encuentran frecuentísimos ejemplos de esto; pero tal cosa acontece más en las lenguas pobres, como era precisamente el hebreo, de poquísimos vocablos, comparado con las lenguas modernas. Además, en este caso concreto, hay un abuso incalificable. El Antiguo Testamento estaba escrito en hebreo, y Cristo hablaba en arameo en otra lengua, por consiguiente.

Pero además sea cual sea la lengua en que se hable, lo que da el verdadero sentido al vocablo es el contexto, y de ninguna manera puede modificar el sentido de éste por una arbitraria valorización de una palabra a la cual se le quiere dar un significado rígido, sea cual fuere el contexto. Si aplicáramos a nuestro castellano o cualquier otra lengua la regla de estos exégetas, pues ya no nos podríamos entender de ninguna forma.

Pero volviendo al texto citado, le preguntamos a cualquiera ¿si es posible no leer allí lo que se dice claramente, si es posible no entender que se habla de un infierno que no puede entenderse por sepulcro. En el sepulcro todos son iguales. Allí el rico sufría, y Lázaro, no; en el sepulcro no se conoce, allí se conoce.

En fin explicar lo evidente resulta ridículo. Tenemos, pues, que Cristo nos enseña que hay un infierno donde pueden ir las almas de los que pecaron, y en el cual se sufre, y que los que fueron buenos van a otro lugar.

S.

NOTA: Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

LA FE POR EL MUNDO

Esta obra de decoración ha sido costeada casi totalmente por el hacendado mexicano, de Puebla de los Angeles, don Adolfo Canales, que fué esposo de doña María Concepción Labato, dama mexicana fallecida en Zaragoza en 1947, cuando se encontraba aquí al frente de una peregrinación de su país.

Ejercicios permanentes en Villapinzón. Hace dos años que el V. Párroco de Villapinzón, Diócesis de Zipaquirá, en colaboración con el Padre Segarra, su Cooperador, viene dando semanalmente los Ejercicios por tandas internas a toda la parroquia. Ya han pasado por la Casa de Ejercicios 9793 personas de todos los sexos, estados y condiciones, y 275 Magdalenas han buscado la paz y la nueva orientación de sus vidas. El Padre Garavito está realizando un apostolado ejemplar. Su parroquia bien puede llamarse modelo. Tal vez sea el único caso en Colombia de una población de 8.000 habitantes con 1.500 a 1.700 comuniones diarias.

LA LIGA DE LA MISA COTIDIANA

Bogotá, (SNNC). — Esta organización fué fundada hace doce años por las Rdas. Hermanas de la Presentación para fomentar la devoción al Santo Sacrificio de la Misa, y tiene ya inscritos 665.000 socios vivos y difuntos. En los últimos años han mandado celebrar millares de Misas así: en 1953; 149.462; en 1954: 198.279 y en 1955; 224.272.

Los Hermanitos de Jesús y su nueva forma de apostolado entre pobres

es el único sacerdote verdadero no estaba contado en la tierra entre los sacerdotes. Jesús no fué sacerdote según la Ley de Israel, no pertenecía a la tribu de Leví, no tuvo derecho a ofrecer el incienso en el templo ni a penetrar en el Santo de los Santos. La actuación sacerdotal de Jesús, el sacrificio de la Cruz, por el contrario, se desarrolló en un clima de abyección, de condenación por las autoridades religiosas de su pueblo, por el mismo sacerdote supremo. No es posible que los sacerdotes de la Nueva Alianza instituídos por Jesús en la tarde de la última cena, no lleven en el ejercicio de su sacerdocio de Jesús. Si es legítimo que el carácter sagrado del sacerdocio se exprese en cierta dignidad exterior. ¿acaso no es igualmente legítimo que algunos sacerdotes sean llamados a poner el acento de su vida en la pobreza, la humildad y aún la abyección, y el rechazo de toda dignidad humana que marcaron de tal manera el acto sacerdotal de Jesús-sacerdote?

Es por esto que no cabe duda que es necesario que hermanos sacerdotes vivan como pobres renunciando a esta forma de dignidad exterior que da el tener cierto rango social Quizás ahora es más oportuno que nunca, el que algunos sacerdotes, afirmen por su vida este aspecto trascendentee y espiritual del sacerdocio cristiano.

En la mayoría de los países el clero se constituyó en una clase social que se ubica por encima de la de los pobres. El endurecimiento actual de las luchas sociales provocadas por la multiplicación de las masas proletarias y el principio marxista de la lucha de clases, llama a un esfuerzo más grande de parte de los hombres de Iglesia, clérigos y religiosos, para terminar con este adherir contra su voluntad a una clase.

Me llama la atención la forma como hemos llevado esta peligrosa separación social aun el nuevo clero local en la mayoría de los países de misiones.

Sacerdotes escogen pertenecer a la clase de los pobres—

El ideal sería que por su mentalidad y por su manera de vivir el clero no pertenezca a ninguna clase. Pero mientras la sociedad esté dividida en categorías sociales ¿acaso no es necesario que algunos sacerdotes o monjes escojan deliberadamente pertenecer en forma bien real a la clase más pobre? De esta manera contribuyen a mantener en la Iglesia un esfuerzo espiritual contra la adhesión a una clase.

¿Acaso no es el pertenecer a la clase de los pobres lo que lleva contigo los menores riegos espirituales y que es al mismo tiempo más conforme al espíritu del Evangelio y al estado religioso?

Este ir más adelante de la clasificación social está primeramente en una actitud de alma fraternal con los hombres detodo ambiente, sin hacer acepción de personas y esforzándose para comprender la mentalidad de cada ambiente, poniéndose en el lugar mismo de los otros. Esta actitud de alma es obligatoria para todo apóstol, pero no hay que ocultar que es muy difícil alcanzarla. No hay más que ver la dificultad que tienen los mismos sacerdotes y misioneros para ir más adelante de su ambiente original a fin de entregarse a otro. Muy bien sabemos de qué manera la cultura, la forma de pensar, la manera de vivir y

el alojamiento, el hospitalizarse en caso de enfermedad cierta manera de alimentarse y de vivir. En ciertos casos pone también la cuestión del hábito. Todo tiene que ser traducción del amor, y permitir el contacto amistoso, fácil, verdadero con los pobres. No puedo más que decir una palabra de la cuestión del hábito. Tiene que dar a conocer nuestro estado de consagrados y de religiosos, pero al mismo tiempo, no debe poner obstáculo a la vida sencilla y fraternal con los pobres. Se entiende ya de que manera este hábito tendrá que ser adaptado a cada país. Una visión justa de esta doble exigencia debe guiarnos en la elección del hábito En ciertos países, el hábito ordinario tendrá que asemejarse a la forma del traje religioso tradicional, mientras que en otros casos no tendrá que ser más que un hábito civil pobre, pero siempre con una insignia distintiva.

En pocas palabras: su traje tiene que expresar su estado de consagrado y al mismo tiempo, la pertenencia al mundo de los pobres con quienes deben vivir en fraternal comunidad de vida.

Pues ya es un apostolado para los hermanos el consagrar su vida a quedarse entre los pobres y se entiende porque los hermanos tienen que abstenerse de toda clase de actividad que los sacaría de esta situación. Los hermanos no tienen necesidad de hacer nada: el solo hecho que pueda haber una vida religiosa aprobada y deseada por la Iglesia en la economía de los pobres, constituye un llamado de atención sobre ciertas verdades y una enseñanza con los hechos que sobresalen a menudo, ya lo hemos experimentado, del círculo pequeño de los que viven en contacto inmediato con la Fraternidad.

ANUNCIAN TANDAS DE EJERC. ESPIRITUALES PARA MARZO

Ejercicios espirituales para hombres y jóvenes. — Para los días 19 al 23 de marzo se anuncia una tanda de Ejercicios Espirituales para hombres y jóvenes en la Casa de Larrañaga. Para inscripciones en la portería de la calle Soriano 1472.

Tandas de Semana Santa.—Por la afluencia de hombres y jóvenes que todos los años acuden a las tandas de Ejercicios en los días de Semana Santa, la Obra de Ejercicios organiza dos turnos: uno del sábado 24 al miércoles 28, y otra de este día al domingo de Pascua.

Los que deseen tomar parte en alguno de dichos turnos, deben inscribirse lo más pronto posible en Soriano 1472.

170 ARAS CONSAGRO AYER EL EXCMO. SEÑOR ARZOBISPO

En el día de ayer el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo procedió a la consagración de 170 aras para diversos altares de Iglesias de la Arquidiócesis.

Como dato interesante de esta ceremonia que se realizó podemos señalar que fueron 2.210 las cruces que sobre dichas aras hizo el Oficiante.

HOY VIERNES ¡ABSTINENCIA! Recuérdelo Vd.

Intensa y fecunda vida juvenil en los campamentos de Juventus

... la temporada veraniega y ya se ... de los cursos escolares, en el Balneario ... sigue intensa y bulliciosa la vida en los campamentos de Juventus.

... sus familiares y a los veraneantes de La Floresta.

Organizada por el equipo del "encuentro estudiantil" tendrá lugar el campamento para estudiantes secundarios del 4 al 11 de marzo con la participación de estudiantes del interior y de nuestra capital. Las inscripciones para esta tanda se reciben directamente en Juventus.

De igual manera que los campamentos, han tenido rotundo éxito las Vacaciones Familiares organizadas en el ex- hotel Rambla las que funcionarán ininterrumpidamente, hasta el 1 de Abril para abrirse durante la semana de Julio y de primavera.

AÑO CATEQUISTICO
La enseñanza del Catecismo ennoblece y eleva

S. S. León XII, lo afirma en la Carta enviada al Cardenal La Valette, Vicario General de Roma el 26 de junio de 1878.

"La enseñanza del catecismo ennoblece y eleva al hombre —dice— en su propio espíritu, enseñándole a respetarse a sí mismo y a los demás. Es una gran desgracia que la mayor parte de los que condenan el catecismo, al salir de las escuelas, hayan olvidado o no quieran tenerlo en cuenta, que ellos aprendieron también el catecismo cuando eran niños. Les sería bien fácil comprender el valor de una enseñanza en la que aprende el niño que él ha salido de las manos de Dios y es el fruto del amor que Dios ha puesto en él, que todo lo que ve le está a él sometido, como Rey y Señor de toda la Creación; que es tan grande y tiene tal valor, que el Hijo eterno de Dios no se desdeñó en vestir su carne para redimirle; que su frente está bañada en el bautismo de la sangre del Hombre Dios; que su vida espiritual se nutre de la carne del Cordero divino; que el Espíritu Santo, habitando en él como en un templo vivo, le comunica una vida y una virtud divina.

Comprenderían que esta enseñanza equivale a dar a la juventud un eficacísimo impulso para guardar cuidadosamente la calidad gloriosa de hijo de Dios y honrarle con una virtuosa conducta.

Comprenderían también que pueden esperarse grandes cosas por parte del niño que aprende en la escuela, por medio del catecismo, que está llamado a un fin muy alto, que es la visión y el amor de Dios; que le instruye a velar sin descanso sobre él mismo y se encuentra sostenido por socorros de toda naturaleza en la guerra que le hacen implacables enemigos; que le ejercita en ser sumiso y dócil y que aprende a venerar en sus padres la imagen del Padre que está en los cielos, y en el príncipe la autoridad que viene de Dios, y encuentra en Dios la majestad de su razón de ser; que es dirigido a respetar en sus hermanos el divino parecido que resplandece sobre su frente misma y a reconocer bajo los harapos del pobre al mismo Redentor; que le sustrae feliz mente a las angustias de la duda y de la incertidumbre; por bondad de la doctrina católica, doctrina que lleva la huella de su infabilidad y autenticidad en su origen divino, en el hecho prodigioso de su establecimiento sobre la tierra y en los frutos dulcísimos y saludables que ha producido.

PREVENCION IMPORTANTE
Sobre una rifa de un centro social de beneficencia "San Pedro"

Recibimos una seria denuncia que nos apresuramos a dar cuenta para prevenir a la población.

Unas personas inescrupulosas, invocando el nombre del P. Labraga, van ofreciendo un boleto de rifa alegando ayuda a las familias necesitadas del interior. Sabemos que son dos personas que hacen el recorrido y hace apenas unas horas se escaparon con el cambio de $ 50. después dde sorprender la buena fe de una señora.

Aunque ya se ha hecho la denuncia respectiva a la Policía, no está demás este alerta que damos desde nuestras columnas, a fin de evitar nuevas sorpresas desagradables.

Alerta pues, con esos inescrupulosos!

LA REUNION DE HOY DEL COMITE DEL AÑO CATEQUISTICO

El Comité del Año Catequístico realizará en la tarde de hoy una reunión especial en el Palacio Arzobispal.

El Excmo. Sr. Arzobispo a cuya decisión se debe la realización de este Año Catequístico que habrá de despertar interés y fervor constructivo en todas las mentes y corazones católicos, se dignará participar en esa sesión, por cuyo motivo los miembros del Comité esperan recibir orientaciones para seguir con entusiasmo la tarea que le ha impuesto la propia Jerarquía.

Esta reunión se celebrará a las 19 horas.

Las misiones de Africa y de Asia

Se acaba de dar a publicidad los datos facilitados por la Sagrada Congregación de Propaganda respecto a la estadística de las misiones de Africa y de Asia al 30 de junio de 1954.

Las estadísticas de Africa comprenden todos los territorios dependientes de la Sagrada Congregación de Propaganda, es decir toda Africa, incluídas Madagascar y las islas del Océano de la India a excepción de Argel, Túnez, Egipto, Etiopía y los territorios portugueses.

Las de Asia se refieren a los siguientes países: Arabia, India, Pakistán, Ceylán, Birmania, Malaya, Siam, Corea del Sur, Hongkong, Formosa y Japón. El Próximo Oriente hasta la India depende de la Sagrada Congregación Oriental. La parte del Extremo Oriente bajo la dominación comunista no vive en relación con Roma; el Vietnam, el Laos y Combodgia se han visto envueltos en los acontecimientos del último año y no se han podido recoger sus estadísticas.

Cristianos y personal. — Católicos: Africa 14.652.613 y Asia 5.267.360. — Catecúmenos: Africa 2.494.534; Asia 203.882. — Bautismo administrados: Africa 1.041.258; Asia 262.093; de los cuales; niños africanos 567.511; niños de Asia 190.313. Adultos: Africa 383.747 y Asia 71.780. — Sacerdotes: Africa 9.865; Asia 7.121. — Hermanos: Africa 3.175; Asia 2.124. — Religiosas: Africa 17.015; Asia 19.295; Catequistas: Africa 65.553; Asia 11.491. — Profesores: Africa 72.207 Asia 39.873. — Alumnos del Seminario Mayor: Africa 1.411; Asia 1.316. — Alumnos del S. Menor: Africa 6.510; Asia 1.655.

Enseñanza. Tipos de escuela. — En Africa. Elementales: 31.267 escuelas; 1.953.767 alumnos; alumnas 880.482. — En Asia: 5.624 escuelas; 409.974 alumnos; 323.463 alumnas.

Escuelas Medias: 1.695; 124'159 alumnos; 57.531 alumnas de Africa. Escuelas Medias de Asia 1.060; Alumnos 142.559; alumnas 127.135. Escuelas Superiores de Africa: 149; Alumnos 11.911; Alumnas 6.783. Escuelas Sup. en Asia: 661; alumnos 135.621; alumnas 114.087. Escuelas Profesionales en Africa: 706; alumnos 13.677; alumnas 13.278. — Escuelas Prof en Asia: 209; alumnos 9.397; alumnas 9.223

Escuelas Normales en Africa: 272; alumnos 14.905; alumnas 6.120. — Escuelas Normales, Asia: 91; alumnos 2.016; alumnas 5.453

Obras de Asistencia y Medicina. Africa; Médicos 138; Enfermeros 2.306; dispensarios 1.690; Consultas 40.787.557; Hospitales 564; Leproserías 192.

Asia: Médicos 268; Enfermeros 1.332; Dispensarios 690; Consultas 7.916.607; Hospitales 192; Leproserías 50.

Uno de los puntos cuya importancia merece consideración es el de los bautismos de adultos que señalan una conquista para la Iglesia, dado que los bautismos de niños corresponden casi en su totalidad a niños hijos de cristianos.

En cuanto a la enseñanza; la llamada enseñanza media comprende diversas escuelas según los diferentes sistemas escolares; escuelas primeras supriores, donde se dan enseñanza superiores, donde primeros años de secundaria. La enseñanza "superior" equivale a los últimos años de la escuela secundaria y a veces algunos años de Universidad.

BODAS DE PLATA SACERDOTALES DEL P. ANTONIO M. LOZA

El próximo jueves 1º de marzo cumplirá veinticinco años de ordenación sacerdotal el P. Antonio Mª Loza del Instituto Claretiano, ejerciendo en la actualidad su fecunda labor apostólica en la Parroquia San Antonio Mª Claret (Progreso).

Con diversos actos la feligresía de Progreso y la del Corazón de María (Inca y General Pagola) se proponen testimoniarle su gratitud y afecto al distinguido religioso por la incansable y meritoria labor ejercida durante varios años en aquellas parroquias.

Celebrará la Santa Misa en tan grato aniversario en la Parroquia de Progreso.

Colaboración policial

SAN RAMON, 23 (ANI). — Se constituyó en ésta ciudad, la Comisión Pro-colaboración Policial, integrada por numerosos vecinos que proyectan diversos beneficios a fin de arbitrar recursos para ayudar a la seccional policial local.

Hurtaban leche

ARTIGAS, 23 (ANI). — Funcionarios policiales, sorprendieron a funcionarios del Hospital local, en circunstancias en que sustraían de dicho nosocomio quince litros de leche, destinados para la alimentación de los pacientes. La pesquisa fué motivada por una denuncia efectuada por la Administración del Hospital en el sentido de notar desde hace algún tiempo, la desaparición de comestibles. Los empleados sorprendidos en delito, fueron el enfermero encargado de la cocina del Hospital, Eduviges de los Santos, uruguayo, casado, de 51 años y la también enfermera y ayudante de cocina, Rosalina Gómez Porto de Rosales.

Ambos quedaron a disposición del Juez Letrado Departamental.

Espectacular vuelco

MERCEDES, 23 (ANI). — En momentos que Doroteo Dalmiro Quijano, uruguayo, casado de 50 años de edad, conducía por calle Sánchez al Oeste, al semi-remolque tractor chapa K. 39-069 y acoplado K. 39-070, cargado con 59 bolsas de lana, al tomar por Avenida Lavalleja al Sur, por movimiento de la carga que portaba, volcó hacia la acera oeste, en el mismo lugar donde se hallaba estacionado el automóvil matrícula K. 92.69 propiedad del Sr. Elías Laborde Rivara. Sobre el mencionado automóvil cayó gran parte de la carga, produciéndole desperfectos múltiples, también el semi-remolque, que se halla asegurado resultó con desperfectos varios.

Afortunadamente no hubieron lesionados. Tomaron intervención, el personal Policial y un funcionario de la Dirección de Tránsito.

Himno Nacional y discursos por parte del Presidente de la Asociación Patriótica, un miembro de las autoridades municipales, y el Presidente de la Asociación de Estudianes.

Concierto por la Banda Municipal ejecutando música nativa.

La banda del Tirol

ARTIGAS, 23 (ANI).—Se anuncia para fecha próxima a esta ciudad de la Banda del Tirol, que realiza una jira por el interior y litoral uruguayo. Esta noticia ha despertado expectativa, dada la fama que precede al citado conjunto.

Nueva Comisión Directiva

MERCEDES, 23 (ANI). — En su última reunión, la Sociedad Italiana de M.P., designó la nueva Comisión Directiva que regirá los destinos de esta Institución en el actual período. Los cargos fueron distribuídos de la siguiente manera: Presidente: Enrique Broggi; Vice presidente: Angel Martegani; Secretario Honorario: Gilberto Rodin; Pro - Secretario: Juan José Rava; Tesorero: Félix F. Verri; Pro-Tesorero: Pascual Gioia. Vocales: N. Domingo Bartesaghi, Guido Putti Pozzi, Salvador Cianlo, Juan H. Spra y Nicolás Frigulletti (hijo).

Homicidio

ARTIGAS, 23 (ANI). — En la 8ª sección policial, en Paraje Sarandí de Yacuí, fué encontrado muerto de una puñalada en la región toráxica, encontrándose el cuchillo aún clavado en el cuerpo, Catalino Salari, uruguayo, soltero de 17 años de edad.

El autor de este homicidio es Felipe Zapirain, uruguayo, soltero de 25 años de edad, con domicilio en Paso de la Cruz, 5ª sección.

Las dos personas mencionadas trabajaban en el establecimiento agrícola ganadero del Sr. Marcos Rosa.

Tomaron intervención las autoridades respectivas.

... correr de los primeros seis meses del corriente año, para satisfacer aspiraciones del funcionariado municipal y que, para el caso de obtenerse esos recursos, los beneficios tendrían retroactividad hasta poder cubrirse con aquellos".

El concejal Sr. Pedro Chiesa, está discorde con esta resolución y manifestó que deja sentada su posición en el sentido de que es su propósito buscar soluciones de orden económico que contemplen las aspiraciones de los funcionarios municipales y que estas soluciones deben estudiarse dentro de los primeros seis meses del año.

Por la noche, los funcionarios efectuaron un mitin en la plaza "19 de abril", en el que hicieron uso de la palabra, el Sr. Menotti, Luis Alamón, Presidente de la Asociación de Empleados y Obreros Municipales de Tacuarembó, el Sr. Aresio González de la Asociación de Montevideo, el Sr. Donato Sangiovanni, Presidente de la Federación de Empleados y Obreros Municipales del Uruguay y Luis A. Penira Sila y Antonio Migliani.

Jira de inspección

ARTIGAS, 23 (ANI). — Regresó de una extensa jira por el departamento, el Encargado de la Regional Veterinaria de Bella Unión Dr. César Pérez Noble, el cual informó que ha constatado un gran restablecimiento en el estado de las haciendas vacunas, agregó que se presume para el otoño, las invernadas del departamento podrán proveer de ganado apto para el abasto, con muy buen estado de gordura, las majadas que en la esquila del año 1955, mermaron aproximadamente un kilo de lana, se han restablecido también, presumiéndose que si se mantienen en esa forma, los rendimientos mejorarán mucho, significó que los hacendados siguen, en su mayoría las indicaciones contra la Lombricosis, divulgadas por la Dirección de Ganadería y Técnicos extranjeros, lo que contribuye al buen estado de los ganados, con respecto a los campos, señaló que están con buenas pasturas y con buenas aguadas, ya que con las precipitaciones últimas, se han recuperado de las enormes sequías sufridas en años anteriores.

Remate feria

MERCEDES, 23 (ANI). — Con mucho éxito se realizó el remate feria mensual en el local "Progreso" y liquidación del establecimiento "Los Pinos".

Con nutrida afluencia de compradores todas las haciendas fueron colocadas con mercado ágil y sostenido, obteniéndose buenos precios para todas las categorías.

En el local citado se subastaron 5.710 lanares a un promedio de $ 10.56 y 3.063 vacunos a un promedio de $ 98.68.

En la liquidación "Los Pinos" se vendieron 2.256 lanares a un promedio de $ 11.23, 615 vacunos a un promedio de $ 89.47 y 27 yeguarizos a $ 25.51.

Totalizaron las ventas la suma de cuatrocientos cuarenta y nueve mil veintisiete pesos con 80 centésimos.

Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica
CALIFICACION DE LECTURAS

DAN — DANINOS Pierre
NOVELA — "Les carnets du Major Thompson"
2AB (Para mayores de 18 años) — Ed. Hachette, Paris

Interesantísima novela, pretexto lleno de sutilezas para hacer un estudio "sico-físico" de los ingleses y franceses con la ironía digna de Bernard Shaw, pero pasada por el tamiz de la gracia "vodevillesca" de un francés. Es una obra en la que su autor, poniéndose en situación de ser un inglés, estudia a los franceses e ingleses, sacando interesantes y humorísticas consecuencias.

El texto está ilustrado por Goetz, dibujante del diario "Punch" y con la autorización de la editorial para publicar algunos de sus dibujos.

La calificación de 2AB es la que corresponde pues el estilo y algunas apreciaciones que observamos en el libro, no pueden ser captadas por los más jóvenes.

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 09
RECORTE VD. ESTAS FICHAS Y ORDENALAS ALFABETICAMENTE

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Doctor JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878. Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. Administrador: Don RAUL GALIANA.
AÑO LXXVIII. EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. Viernes 24 de Febrero de 1956.

Parte a Costa Rica el Sr. D. Balarini

Es miembro de la Asociación Americana para la Administración Pública e integra el Grupo de Estudios de la Comisión de Reorganización Administrativa del Ministerio de Salud Pública; formó parte de la delegación uruguaya al Seminario Internacional de Administración Pública, realizada recientemente en Montevideo. Integra el personal del Instituto de Asuntos Interamericanos en el Uruguay en calidad de Interno de Administración Pública.

Con motivo del viaje del Sr. Balarini de Ceneta a Costa Rica, el Poder Ejecutivo le ha encomendado la misión de estudiar la organización y funcionamiento de las oficinas centrales de personal de los gobiernos de ese país y de El Salvador, México, EE.UU., Puerto Rico, Cuba y Brasil.

LOS AFOROS DE LAS LANAS

... Pero estas imputaciones tienen también un innegable contenido ético, es decir que no sólo se ha puesto en tela de juicio las opiniones políticas o la capacidad administrativa y de gobierno de dos hombres públicos, sino que incluso se ha cuestionado la rectitud moral de sus procederes.

A la luz de estas comprobaciones, es que el episodio adquiere toda su importancia y explica la enorme impresión que ha causado el mismo en las grandes masas de la población del país.

Las reacciones que este lamentable acontecimiento provoque no pueden ser otras que la decepción y el escepticismo frente a partidos y hombres que merecen tales críticas. Pero la duda no sólo alcanza a esos hombres y a sus grupos políticos, sino que afecta a las instituciones mismas.

Por ello no podemos menos que hacer nuestra crítica, severa crítica, a los consejeros que llevados por el apasionamiento transitorio no han vacilado en pronunciar expresiones que difundidas al país desde el Poder Ejecutivo sólo servirán para alimento de maledicientes y de instrumento de quienes desean menoscabar el régimen institucional en que vivimos.

Cuando se llega a la más alta magistratura del país, debe saberse que ello implica aceptar el sacrificio cotidiano y el dominio más absoluto de la propia persona en aras del interés general. Y precisamente en el episodio que comentamos faltó esa serenidad, esa ecuanimidad ,y en cambio se pronunciaron expresiones que hasta ahora jamás se habían oído en el Consejo de Gobierno, sin que por ello se pueda decir que anteriormente se han ocultado discrepancias.

Alguien ha dicho que la democracia es un régimen dialéctico en que se contraponen en forma libre las opiniones dispares; pero ese diálogo, para ser posible, debe estar libre de agravios y sobre todo, debe estar incontaminado de veladas acusaciones que rocen la personalidad moral del contendor.

Es por estas razones que consideramos que ha faltado meditación en el hecho a que nos referimos; si un consejero entiende que otro actúa en función de móviles particulares de naturaleza inconfesable debe decirlo, pero no con alusiones, sino en forma concreta y con las pruebas en la mano, en forma tal, que el culpable sea sometido al rigor de la ley. Pero en cambio no es admisible que se propaguen juicios injuriosos sin ninguna consecuencia práctica, porque ello sólo sirve para embotar el sentimiento público y de decoro y para provocar el escepticismo frente a las instituciones constituídas.

Sin embargo, lo ocurrido no debe quedar circunscripto al juicio que se formule sobre la actitud de los consejeros, sino que existen dos elementos más que merecen ser analizados.

El artículo 4 del decreto de fecha 27 de diciembre de 1955 estableció que los aforos serían fijados según el estado en que se exporte la lana. Esta disposición buena o mala, parece demostrar prima facie, que los aforos que se han fijado tomando como base el rendimiento son violatorios de esa norma.

Este concepto se confirma si es exacto, como lo afirma la Cámara Mercantil, ya que en el proyecto del citado decreto en el mismo capítulo 4 se hacía mención a los rendimientos y ello fué suprimido por el Consejo de Gobierno por unanimidad de votos.

El decreto puede ser conveniente o no, ello sólo se refiere a la necesidad de modificarlo si resulta peligroso, pero es inadmisible que el mismo se desvirtúe en su aplicación en forma más o menos clandestina.

Si la Junta de Lanas, la Comisión Aforadora o la mayoría del Consejo, entendían que era preferible recurrir para los aforos a la base limpia, debieron solicitar su modificación o sancionarla en última hipótesis. Pero no es admisible que el órgano encargado de cumplir una norma administrativa, so pretexto de que la misma es defectuosa, la desvirtúe en su aplicación.

Por estas razones creemos que es pertinente aclarar este aspecto y para ello debe hacerse una investigación con todas las garantías del caso, porque debe ponerse en claro si han existido influencias u omisiones que deben anularse o suprimirse. El último aspecto a que pensábamos referirnos es al de la elección del mejor sistema de aforo para la lana sucia, que nada tiene que ver con los dos tratados anteriormente, pero ello será objeto de otro comentario, dado la extensión de éste.

La Misión Comercial de la Rep. Alemana

Muy temprano, en la mañana de ayer llegó a nuestro país la Misión Comercial Alemana que negociará con nuestro gobierno el establecimiento de un convenio comercial que mencionamos en nuestra edición anterior, y según el cual se incorporaría a nuestro país al sistema de multilateralismo sobre la base del marco de convertibilidad limitada.

Estas negociaciones se iniciaron en la tarde de ayer, con la entrevista que los visitantes hicieron al Banco de la República, manteniendo conversaciones con el Presidente del mismo, Dr. Francisco Forteza. Hoy por la mañana se entrevistaron en el Ministerio de Hacienda con el Dr. Armando Malet y el martes en el Ministerio de Relaciones Exteriores con el Dr. Santiago I. Rompani. En este Ministerio, posteriormente, se realizarán las reuniones con los altos funcionarios de los tres organismos nombrados (Banco, Relaciones y Hacienda), de las que debe salir un nuevo sistema en las relaciones comerciales uruguayo - germanas.

El Tratado Comercial. — Según lo que nos manifestaron los Sres. Von Spindler, Von Freeden, Hunert, Zepp, Koep y Hubner, a quienes entrevistamos en el hotel donde se alojan, el tratado comercial vigente entre los dos países vence el 9 de abril y fué firmado el 19 de abril de 1953. Las mercaderías importadas al amparo de este tratado han sido las clásicas, es decir, maquinaria pesada y ligera por parte de Alemania y productos semielaborados o materias primas por parte del Uruguay. El tratado acusaba al 30 de noviembre del año último un gran desequilibrio en la balanza de pagos, desfavorable para nuestro país.

Los remedios a esta situación se lograrán mediante la adhesión de nuestro país a las prácticas mercantiles del "Club de La Haya" que está integrado por Alemania, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Luxemburgo Brasil y Paraguay; lo que permitiría que las operaciones comerciales realizadas entre nuestro país y Alemania se nivelaran con las efectuadas con otros de los países citados.

Estrechando vínculos con la Rep. de Bolivia

Ha sido creado en la república hermana de Bolivia, y más precisamente en su capital, La Paz, el "Centro de Intercambio Cultural Boliviano - Uruguayo", con la finalidad de intensificar las corrientes culturales que relacionan estos dos países.

Preside el mencionado Instituto el prestigioso novelista Porfirio Díaz Machicao. La vicepresidencia la ocupa la poetisa Yolanda Bedregal de Cónitzer. Forman parte, además del directorio del mismo, los escritores Luis Raúl Durán, Alicia Vargas, Julio Borelli, Paz Nery Nava, Gladys Urrutia, Fanny Gallo Poppe, Enrique García Iturralde, Virgilio de Rada, Humberto Viscarra Monje, Oscar Cerruto, Juan Quirós, Humberto Quezada y Ramón Servia López.

En el acta de fundación del Centro de Intercambio Cultural Boliviano Uruguayo se manifiesta: "...siguiendo un espíritu de cooperación internacional, se puede obtener entre los dos pueblos —Bolivia y Uruguay— un intercambio que los acerque fraternalmente, los conviertan sus hombres de pensamiento".

El Centro de que informamos dio ya comienzo a sus actividades públicas con un acto realizado en el paraninfo de la Universidad de La Paz, en homenaje a Delmira Agustini.

El programa desarrollado fué el siguiente: Himno Nacional Boliviano, Palabras Iniciales, por Porfirio Díaz Machicao; Himno Uruguayo; Pasión y Poesía de Delmira Agustini; conferencia del escritor Juan Quirós; Ave María de Victoria, por el coro polifónico "Don Bosco" a 4 voces; Delmira Agustini, interpretada por Pepita Peralta Soruco y "Presso il Fiume Strainer de Gounod, a cinco voces, por el ya citado coro.

Actualmente se prepara un nuevo acto en homenaje a Horacio Quiroga, que consistirá, principalmente, en una conferencia sobre el gran narrador uruguayo, por el escritor Porfirio Díaz Machicao.

Sabemos, además, que en nuestra capital se está trabajando para constituir, entre varios escritores, una asociación cultural uruguayo - boliviana, de la que oportunamente informaremos con más detalles.

MIRANDO PASAR

LO QUE FALTABA. — Resultaría ahora que las 70.000 cabezas de ganado vacuno que vendrían del país hermano lo serían en carácter de préstamo. Oportunamente restablecida la repoblación del caso habrá que devolverlas al prestamista.

En esta materia, pues, hemos colmado todo lo previsible como será, en materia de carnes, vivir de prestado.

A propósito del rancho

Con motivo de una nota en que sugeríamos la permanencia del rancho bien construido, a los efectos de conservarlos en el plan de viviendas decorosas de emergencia que se estudia para este departamento, se nos ha hecho llegar un trabajo sobre "La Construcción Rústica" y la técnica de su realización, del Ingeniero agrónomo Eugenio M. Topolanski, publicado en junio-agosto de 1936 en la Revista de la Asociación de Ingenieros Agrónomos y luego en 1939 y 1940 en la de la Asociación Rural.

Se analizan allí los métodos de construcción de esta vivienda típica, a los efectos, precisamente, de perpetuar su construcción en nuestro medio; y se explica detallada y sistemáticamente el empleo de los materiales naturales adecuados, su preparación y su aplicación.

La disposición inteligente y con prolijidad de dichos materiales, dice el autor, permite que las casas sean confortables e higiénicas y agregado a ello una disposición arquitectónica más lógica, que la corriente, pueden resultar incluso útiles y bonitas.

Señala el ingeniero Topolanski que la vida de los pobladores rurales se desarrolla en medios muy rudimentarios, privados a menudo de las más elementales comodidades, y que el aspecto muchas veces miserable de las construcciones rurales se debe, casi siempre, a una mala utilización de materiales que no son en sí ni malos ni malsanos.

La enseñanza que se propone para campaña, en el trabajo que comentamos, cabe igualmente para Montevideo, donde los materiales son más fáciles de obtener y donde el barro, por ejemplo, puede sustituirse por el ladrillo cocido, que permite tabiques y paredes más confortables que muchos de los actuales en uso. La misma educación cabe, pues, aquí y la misma o mayor preocupación por llegar a proporcionar no sólo una técnica adecuada, sino los propios materiales a bajo costo o con facilidades para su adquisición; algunos ya preparados incluso, si se quiere, para tipos standard de distribución.

A este último aspecto se refiere también el Sr. Topolanski, diciendo que la falta de una distribución racional influye fundamentalmente sobre la familia de una manera disgregante.

El hacinamiento en un solo cuarto oscuro —dice— produce efectos desastrosos sobre la moral familiar. Y todo ello se puede mejorar haciendo las construcciones más salubres, destinando las piezas a su verdadero uso, con buenas ventanas y puertas y permitiendo entrar mucha luz, en paredes bien construidas y blanqueadas y techos prolijos, que lo conviertan en una agradable vivienda.

Para tal fin deben estudiarse soluciones prácticas, como las que allí se proponen, que lleven al poblador, sea rural o urbano, agregamos nosotros, a conocer las comodidades del hogar y las ventajas del confort, hasta cambiarle el modo de vida. Ello llevará insensiblemente, se agrega, a procurarse otras comodidades, haciéndose el dueño más exigente consigo mismo y con los suyos. Hoy en día, puede afirmarse que no se sabe dedicar al confort más elemental casi ningún esfuerzo y que es muy común que a una mayor ganancia de salarios no corresponda ninguna mejora en la vivienda insalubre que no invita al mejor vivir.

Con el refuerzo de esta valiosa opinión de un distinguido profesional que conoce el problema y se ha preocupado por él, dando soluciones y despertando inquietudes, reiteramos nuestra sugestión de que se replantee este asunto y que no se descarte, sin otro análisis, la posibilidad de mantener una construcción barata y práctica que no debe confundirse con el rancherío o con las casillas, que se quiere y que se deben erradicar obedeciendo a una elogiable preocupación de solidaridad social.

Consideraciones de un financista sobre nuestra realidad

EL CONTADOR DON LUIS ZAFFARONI, ESBOZA ALGUNAS DE LAS MEDIDAS QUE TENDRIAN QUE ADOPTARSE

El contador Luis Zaffaroni ha extractado de ... Directorio del ... formulado sobre la ... de su país, así ... doras que propone, las partes que más puedan interesar a nuestro país, por la similitud de posiciones, aunque en diversidad de grados, y por la oportunidad de muchas de las medidas aconsejadas, perfectamente aplicables a nuestro país.

7º— Las finanzas públicas se ven confrontadas a la obligación imperiosa de salvar su fuerte déficit, acrecentado en estos momentos por extraordinarios reajustes de sueldos. Será preciso arbitrar solución que no sea impulso directo y vigoroso al proceso inflacionista. Tal objetivo requiere la cooperación de todos: de los contribuyentes, que al afrontar en forma adicional y extraordinaria esta emergencia estarían evitando los graves trastornos que son inherentes a un desborde del proceso inflasionista; y de los empleados, que no debieran extremar sus peticiones, sino que encuadrarlas en márgenes razonables habida consideración de las circunstancias del erario, y de la necesidad de contener este desequilibrio que tan directamente les afecta.

La ciudadanía acogería con la debida comprensión una cooperación extraordinaria, si adquiere el convencimiento de que no puede continuar el actual ritmo de desorganización financiera y que se va a realizar, un programa completo de rectificación, con seriedad, persistencia y resolución.

★

Una resuelta acción estabilizadora, debe comprender:

1º— El equilibrio del presupuesto fiscal, para evitar que los déficits repercutan en emisiones monetarias.

2º— Los organismos fiscales o semifiscales deben contar con capitalización adecuada, sin que se vean en la necesidad de acudir al crédito oficial, sin perjuicio de que eventualmente tengan acceso a las fuentes ordinarias de crédito bancario.

3º— Es preciso abandonar el subterfugio de liberar parte de los encajes bancarios para hacer frente a compromisos fiscales, porque esta liberación es equivalente a la creación de dinero nuevo.

4º— Es urgente devolver a sus cauces naturales la función del redescuento.

En épocas de normalidad no es concebible el uso permanente del crédito bancario en el Banco de Emisión, ya que el mecanismo del redescuento fué creado únicamente como medio transitorio y eventual, para que el sistema bancario pudiera afrontar situaciones de emergencia en los casos de retiros de depósitos. Ello no obstante, se observa que los Bancos Comerciales y el Banco de Estado han mantenido casi en forma permanente, fuertes saldos deudores en el Banco de Emisión.

Este financiamiento ha permitido a la actividad bancaria aceptar las crecientes demandas de crédito del público, cada vez más acentuadas por el giro de la inflación.

5º— En un período de inflación de grado creciente, no es extraño que el público en general haya mostrado una clara tendencia a elevar sus compromisos bancarios, con el objeto de poner a resguardo de la desvalorización monetaria, sus propios capitales.

Las presiones que se observan por mayores recursos crediticios, son en gran parte, las resultante de las inversiones e inmovilizaciones que han efectuado las empresas y los particulares de sus capitales líquidos de explotación, reemplazándolos por el crédito bancario, en razón de que las deudas se pagan con un signo de menor valor adquisitivo.

Además, una adecuada política crediticia debiera contemplar estas medidas..

6º— Contralor de los márgenes de expansión de toda la actividad crediticia.

7º— En período de inflación, el crédito bancario asume caracteres de delicada función pública y envuelve la señalada responsabilidad de verificar acusiosamente el destino que el peticionario dará al dinero obtenido en préstamo y conceder únicamente los que fomenten la producción.

Es preciso recordar que el crédito no es un sustituto del capital de trabajo, sino sólo su necesario complemento.

En materia de Política Cambiaria sería necesario.

8º— Adoptar como sistema un régimen que permita la existencia de un cambio real, con libre fluctuación.

9º— La utilización de las divisas en el mercado libre para cubrir las importaciones exigiría un depósito de un porcentaje variable del valor de la operación, en el momento de su registro.

10º— Si es conveniente otorgar subsidios, en casos muy calificados, a exportaciones que no puedan transitoriamente competir en el mercado internacional se adoptaría un sistema de bonificación directa, a través del presupuesto fiscal, pero en ningún caso, mediante cambios excepcionales o de operaciones calzadas.

11º— Preparar una nómina de mercaderías cuya importación sería permitida.

Esta nómina debe confeccionarse con criterio restrictivo y, a medida que se incrementen nuestros recursos de divisas y que se discipline el comercio de importación a través de la competencia, o que se ordene la financiación exterior por el crédito a mediano o largo plazo, será posible ir liberalizando la importación, aumentando la nómina de mercaderías permitidas.

12º— Coordinar las adquisiciones del Estado, para realizarlas de acuerdo a un programa de prioridades, que contemple el interés nacional, y sólo por un volumen que cuente con un efectivo financiamiento.

Las peripecias en la Antártida narradas por el Doctor Fusch

Desde la tarde de ayer se encuentra de nuevo en nuestro puerto el barco "Theron", en el que se han realizado las primeras operaciones de la expedición británica a la Antártida, expedición que, como se sabe, está bajo la dirección del Dr. Fuchs, secundado por el explorador y escalador del Himalaya, Sir Edmond Hillary.

Con motivo de esta su nueva visita, se ofreció a la prensa de la capital la oportunidad de conocer algunos detalles de esta primera etapa que acaba de cumplir la expedición, preparatoria de la que ha de realizarse el año próximo con el intento del cruce de la Antártida desde dos puntos diversos, partiendo una de la actual base y la otra, al mando de Hillary, desde el lado correspondiente a Nueva Zelandia.

La reunión de ayer permitió conocer algunos detalles de los trabajos cumplidos hasta ahora y de las dificultades que han debido superarse. Estaban presentes en la conferencia, además del Dr. Fucs y del Sr. Hillary, el Capitán de la nave, Sr. Maro, el aviador Sr. John Lewis y el Oficial David Strattton.

De Montevideo a la bahía Vahsell. — Al abandonar el puerto de Montevideo, el año pasado el Theron, se dirigió a la Bahía de St. George, para nuevo aprovisionamiento, y con el deseo del Dr. Fuchs de llegar lo más adentro posible, alejándose lo más que pudieran de los hielos. Hicieron hasta unas descientas millas del punto de arribo, sin dificultades mayores. Pero de inmediato los vientos del Este comenzaron a amontonar hielos, y la Navidad los encontró en esas dificultades que significaron la permanencia de 34 días atrapados. Hay que notar que los hielos, de hasta cuatro pies, son más espesos en esta región sur que en el Norte, por lo que los inconvenientes para la navegación se acrecientan mucho.

Buscando una salida. Era urgente buscar una salida, siguió comentando el Dr. Fuchs, que era el informante. Se la intentó hacia el Oeste encontrándose una laguna de unos 360 metros, la que se creyó oportuna para el despegue del avión. El mismo se logró no sin dificultad, dado el corto espacio, que por otra parte debía recorrerse en semicírculo. Un vuelo de tres horas permitió descubrir agua libre a unas 20 millas. El capitán Maro forzó el barco, logrando salir del encierro; pero no sin grandes dificultades, ya que además del hielo que había que romper para el paso de la nave, era necesario separar el que se adhería a la nave, el que, sobre todo con ... de Hillary logró ser despejado con mangueras ...

... masiado escarpada, con numerosas barrancas, por lo que debieron continuar hacia el Sur, si bien encontraron a su paso hielos muy espesos, aunque afortunadamente, enfrentaron un canal de unos 100 metros, tras el que encontraron nueva zona de agua abierta en la costa, desde la que pudo ser enviado un avión, que logró localizar un lugar apropiado para campamento a unas 15 millas. Se comprobó que la costa tenía alturas impracticables, no aptas para campamentos, por lo que hubieron de realizarse nuevas exploraciones hasta localizar en unas 29 millas al Oeste otra zona de mar abierto, en la que por lo demás descubrieron gran cantidad de focas, lo que era de particular interés para obtener carne para los perros.

Acude el "Protector". ... encontraban en esas ... les llegó el aviso de que ... caba el "Protector" ... te, el que podría hacer ... helicópteros, los que de ... cer un vuelo de cincu... para encontrar el The... gularon para su unión ... tector. Llegaron así a ... to y en condiciones de... favorables, que les perm... gar a la costa, en do... ron de inmediato a la ... un sitio aparente para... barco.

La costa, sin embargo, era de...

Hacia la Bahía Vahsell. — Se dic... ... se comen-

(Continúa en 8ª pág.; 1ª col.)

Sonríe el Sr. Edmond Hillary

Mientras el jefe de la expedición a la Antártida narra las peripecias de los primeros trabajos.

4 años en infierno rojo

POR EL M.R.P. HAROLD W. RIGNEY, MISIONERO DEL VERBO DIVINO

Está usted detenido como espía noteamericano —dijo una mujer perteneciente a la Sepo (policía de seguridad de China comunista) que había acompañado a la policía hasta mis habitaciones, donde había sido esposado. Al tiempo de hablar levantó ante mi vista un pedazo de papel con caracteres chinos.

Estaba detenido como espía ... ¡Como espía norteamericano!

Durante cinco años había yo combatido a los comunistas para proteger de sus infiltraciones y tácticas destructivas a la Universidad Católica Fu Jen de Peiping. Había tratado de preservar esta universidad como bastión de docencia y cultura y para impedir que cayera en manos del gobierno comunista.

Estos eran mis "delitos"; la verdadera razón de mi detención.

La fecha: 25 de julio de 1951. — Sucedió esto el día 25 de julio de 1951, día en que se esperaba una decisión en cuanto a si debían continuar o no las conversaciones encaminadas a convenir una orden de cese de hostilidades en Corea.

No me sentía bien y me había tomado un largo descanso después de mi almuerzo. Me levanté a las 3 y 40 de la tarde con el propósito de escuchar el noticiero de las 4 de "La Voz de los Estados Unidos", a fin de enterarme de las últimas noticias en relación con las negociaciones de cese de hostilidades.

Cuando empezaba a vestirme me llamó la atención el ruido de numerosas personas caminando cerca de mi lugar de residencia. Alarmado miré por una ventana y vi a policías con cascos de acero y ametralladoras de mano rodeando mi casa.

Seis de ellos formaban una fila cerca de la entrada de mi casa, con sus armas apuntando a mis puertas y ventanas. Me dí cuenta de que iba a ser detenido. Lo había estado esperando desde que los ejércitos comunistas ocuparon Peiping el día primero de febrero de 1949 y especialmente, desde el día en que el gobierno "Popular" de China se había hecho cargo de la Universidad Fu Jen.

Me puse a vestirme con toda la prisa posible cuando oí que llamaban a mi puerta. Abrí y en instante mi modesta habitación se llenó de hombres de la Sepo armados.

Dos me tomaron por los brazos mientras otros registraban mi habitación y el baño. Uno de los guardias me quitó una medalla de plata de la Santísima Virgen María, regalo de mi hermano, que llevaba colgada al cuello. Como no había tenido tiempo para ponerme la camisa, sacaron una de la cómoda y me la entregaron. Después de ponérmela, me esposaron con las manos a la espalda.

Una tarjeta en chino. —Fué entonces cuando la mujer policía me mostró el pedazo de papel que, más bien, parecía una tarjeta. Me habló alternadamente en inglés y en chino.

—Está usted detenido como espía norteamericano, —me dijo. Ante estas palabras no pude por menos que sonreír amargamente. Otro de los policías me tomó una fotografía.

El cerebro se me llenó de pensamientos y conjeturas. Tal vez habían fracasado las conversaciones de cese de hostilidades en Corea; a lo mejor existía un estado de guerra declarada entre la China roja y mi país, y en consecuencia, había sido yo detenido por los comunistas como represalia contra los Estados Unidos.

Quizás, pensé, me someterían a un interrogatorio y me tratarían duramente durante unas horas o varios días, para deportarme después como habían hecho con otros misioneros. Me sentía confundido. No podía sospechar, ni remotamente lo que me esperaba.

Me sacaron de mis habitaciones y me hicieron detener en el patio anterior de nuestro grupo de casa, frente a 40 o 50 niños alumnos de la clase de catecismo de la parroquia. En el pasado, cada vez que estos niños me veían, salían corriendo a mi encuentro, me rodeaban, me tomaban de las manos, todos riendo y hablando al mismo tiempo.

¡Qué distinto en aquel momento! Los miré y les vi las caritas compungidas y contraídas como reacción a emociones en conflicto; temor de la policía comunista y amor y simpatía hacia mí. Lloraban, pero algunos de ellos, sin poder contenerse, batieron sus manitas en mi honor. Los bendije, haciendo una pequeña cruz con mi mano derecha, esposada y todo como la tenía, a mis espaldas.

En un "jeep" norteamericano. — Me volvieron a retratar y me ordenaron subir a un "jeep" de manufactura norteamericana con tres o cuatro guardias policíacos. El resto de los agentes de la Sepo tomó un camión.

Me llevaron hasta frente a la Universidad Fu Jen, para que todo el mundo pudiera verme encadenado.

Después, los guardias me condujeron hasta la Ts'ao Lan Tzu Hutung, cerca de la Biblioteca Nacional. El "jeep" redujo la velocidad al entrar por la puerta del número 13 de la "hutung". Me hicieron bajarme y me metieron en una pequeña habitación. Yo me preguntaba: "¿Y ahora? ¿Me fusilarán? "Me deportarán inmediatamente o me interrogarán primero y luego me deportarán?"

A los pocos momentos un policía me quitó las esposas y me condujo hasta una oficina. Allí me registraron; me quitaron mi rosario, el reloj, la pluma de fuente, el lapicero, una cuchilla y el dinero que llevaba encima. Me dieron una lista con todos estos artículos que firmé primero en inglés y después en chino. Finalmente, estamparon también en la lista mis huellas digitales.

Me condujeron después por un corredor, obscuro y húmedo, de un viejo edificio de una sola planta, hasta la celda Nº 10. A mis espaldas se cerraron y les pasaron cerrojo, unas pesadas puertas de madera.

¡Estaba preso!

En la celda había otros seis presos, todos chinos. Me miraron en silencio y luego me invitaron con un gesto, a sentarme en la "kang" (cama) de madera.

—¿Cómo te llamas? —me preguntó uno.

—Rui Ko Ni, —le respondí dándole mi nombre chino.

¿—Cuál es tu nacionalidad?

—Mei Juo Jen (norteamericano)

Plaga de ratas. — Miré en torno. La celda tendría unos 10 pies por 11. Las paredes blancas y desnudas. El "kang" de 6 por 10 pies y como de un pie y medio de alto, era de tosca madera. A un lado una ventana, de 2 por 3 pies, protegida por gruesos barrotes de hierro.

En una esquina del piso húmedo de tierra había un hueco; las ratas entraban y salían de él a sus anchas. Bajo la "kang" había otro hueco de ratas similar. Un cubo, horriblemente apestoso, era utilizado para satisfacer necesidades menores aunque se le daba otros usos en casos de emergencia.

Colgando del centro del techo una sola lámpara de quince bujías.

Debajo de la "kang" había dos pequeñas tinas: una para el agua de beber y la otra para alimentos, por lo general "wo tou"; mezcla insípida y pastosa de maíz cocido con agua. La mayoría de mis compañeros de celda tenían una pequeña taza con un cepillo de dientes y jabón; estas tazas las guardaban también debajo de la "kang" Utilizaban como almohada la ropa de repuesto hábilmente doblada.

La diaria rutina. — Aquellos prisioneros tenían una rutina diaria, Hela aquí:

Levantarse: 6 y 15 a.m.; Servicio sanitario: 6 y 30; Estudio (Depuración mental) 6. y 45; Desayuno: 8 en punto; Estudio (Depuración mental): 9 en punto; Período libre Mediodía; Estudio (Depuración Mental): 1 y 30 p.m.; Comida: 4 y 30; Servicio Sanitario: 5 y 15; Estudio (Depuración Mental): 7 en punto; Retirada a dormir 9 y 30.

Los domingos, los períodos de estudio después de almuerzo y después de comida eran suprimidos, y los prisioneros estaban en libertad de atender al zurcido de sus propias ropas. A algunos —los que más señales de progreso acusaban en el proceso de depuración mental— se les permitía jugar a las cartas y otros juegos. Los prisioneros se hacían sus propias cartas con pedazos de papel pegados unos con otros y las figuras dibujadas a mano. También se jugaba ajedrez chino.

Mi encarcelamiento comenzó a eso de las cinco de la tarde. Había pasado ya la hora de la comida. Cuando mis compañeros de cautiverio me preguntaron si había comido les informé que había almorzado abundantemente y que no sentía hambre en aquel momento.

Me senté en la "kang" cerca de la pared. Un compañero de prisión, que sabía un poco de inglés, me dijo que todos los presos de aquel cubículo habían sido detenidos por ser todos amigos o espías del entonces presidente de los Estados Unidos, Harry S. Truman, anatematizado por los comunistas como enemigo del "pueblo" chino.

Sospechas iniciales. — Sospeché al principio que algunos —o tal vez todos— de mis compañeros de prisión eran agentes de la Sepo puestos allí para obtener de mí, por medios engañosos una confesión.

Descarté estos temores luego. La Sepo no tenía necesidad de hacer tal cosa puesto que los prisioneros, con pocas excepciones, estaban más que ansiosos por demostrar como se habían convertido de anticomunistas en filocomunistas. Demostraban este cambio en su forma de pensar cooperando con las autoridades carcelarias en todas las formas posibles. Se agrupaban, rápida y ansiosamente, en "tou chengs".

"Tou cheng" es una especie de proceso de depuración mental utilizado por los prisioneros filocomunistas, para doblegar la resistencia de los compañeros de prisión anticomunistas. Es una forma de tortura mental, acompañada ocasionalmente de golpes físicos, que utilizaban los filocomunistas conversos para vencer la renuencia de las "ovejas negras" anticomunistas.

Los filocomunistas profieren insultos y maldicen a los anticomunistas; los señalan con dedos acusadores y hacen todo lo posible por "ablandarlos" hasta el punto de lograr a veces hasta confesiones de crímenes que no han cometido, a cambio de lograr ligera mejoría en su situación carcelaria.

Procedimiento que acaba con los nervios del más fuerte, estos "tou chengs" se prolongan horas y horas, y son pocos los que pueden soportarlo un espacio de tiempo considerable.

La mayoría de los prisioneros se esfuerza también por dar demostración de su conversión al comunismo, informando vigilantemente la más mínima infracción del reglamento carcelario por parte de "reaccionarios", o prisioneros no convertidos al comunismo. Los chinos llaman "ero corredor" al compañero de cárcel que se convierte en tal soplón.

50 becas para 50 niños pobres

Gracias a la generosidad de nuestros lectores, numerosos niños pobres de los suburbios de nuestra capital se hallan disfrutando de unas magníficas vacaciones en los locales que "Juventus" tiene en el Balneario "La Floresta".

Hace días que nos venimos refiriendo a esta vacaciones solicitando de nuestros lectores la caridad con que se puedan sufragar los gastos que originan estas vacaciones.

Muchos han respondido ya con generosidad y nos han hecho llegar sus aportes y gracias a ellos, ya se ha iniciado esos días de descanso y de los que se habrán de producir efectos tan saludables para la salud y el organismo de estos pequeños.

He aquí el elenco de los últimos donativos que se han hecho llegar a la sede de "Juventus":

A. M. A.	$ 10.—
Un viejo bueno	" 10.—
Los 6 hermanos ...	$ 50.—
Total recibido ayer	$ 70.—
Colecta anterior ...	" 922.—
Total	$ 992.—

Comunicado de la Junta N. de Lanas

En la tarde de ayer la Junta Nacional de Lanas emitió el comunicado siguiente, relacionado con hechos que son del dominio público:

"La Junta Nacional de Lanas, frente a los sucesos que son del dominio público respecto a la aplicación del decreto de fecha 27 de diciembre de 1955 sobre régimen de aforos para las exportaciones de lana, hace saber a la opinión pública que:

1) En la sesión del día 10 de febrero corriente, los delegados del Ministerio de Ganadería y Agricultura, Ministerio de Hacienda, Banco de la República, Cámara de Industrias y Liga Federal de Acción Ruralista en mayoría, resolvieron aplicar el régimen de aforos sobre base limpia para la lana sucia, por entender que ello no viola el decreto citado y que por el contrario, dicha solución se encuadra dentro de lo preceptuado por el art. 4: de ese decreto.

2) En la misma sesión los delegados de la Cámara Mercantil de Productos del País y de la Comisión Nacional de Fomento Rural sostuvieron que fijar aforos base limpia era violatorio del decreto.

3) Las fundamentaciones de las respectivas posiciones serán dadas a conocer en el curso de la semana próxima".

Julio Carrere Sapriza, Pte.
Dr. Silvio F. Angulla, Srio.

Bodas

[illegible]

Reuniones

[illegible]

Otras noticias

Cumpleaños. — Hoy cumple años la señorita Ana Celia Dermit Tourreilles. [illegible]

Demostraciones. — [illegible]

Cambios de residencia. — [illegible]

Viajeros. — [illegible]

EXPOSICION DE ARTE EN EL HOTEL CASINO DE CARRASCO

[illegible]

El espectáculo de hoy en el Teatro de la Exp. de la Producción

[illegible]

En Punta del Este

La niña Letice D'Aremberg, posa para nuestro fotógrafo. (Foto Bandi-Binder)

Despierta gran interés el torneo sud-americano de bridge en P. del Este

[illegible] ...se llevará a cabo ... [illegible] ...representantes de ... jugadores que representarán, al que a su vez ... representantes de algunas familias y en su ... Nelson Martins ... Martins Ferreira, ... y Calo Luis Pe- ... Héctor Crámer, Al- ... la destacada pa- ... Sr. Víctor Abente ... Moisés Serrati, Fran- ... Cantegril Country Club ... Bridge ... una fecha que ... los integrantes de ... rá un torneo de ... se disputará un ... en la secretaría ... con los siguientes: [illegible]

Por el mundo de las imágenes

[illegible] ...Este, se realizará ... será organizada por la Comisión Nacional ... de todos los ... guarnición francesa ... guerra del 14, con ... Robert Le Fevre y ... Van Parys. René ... film, una comedia ... donde alternan lo ... humorístico.

...t fatigues" 1955. ... fatigados) Aven- ... do de diaman- ... piloto de guerra ... una compañía de ... llega a una re- ... ricana libre, se ... incidentes eróti- ... dirigido por Ives ... de Henry Alekan, ... principales intérpretes ... María Félix. Con ... intérpretes, poco ... su desarrollo.

...la bonne et moi" ... mamá, la criada y ... amable donde los ... papá, honrado pro- ... quien sus alum- ... respeto, mamá, ... policiales y hace ... para arbitrar ... el héroe y Cata- ... con la cual se ca- ... tas mudanzas im- ... tuvo tanto éxito ... año pasado se re- ... con el título de ... la femme et moi" ... equipo que integran ... Manois (realizador) ... oto); George Van ... Robert Lamoureux ... Fernand Ledoux y ... los cuatro per- ...

...s" 1954 (Los de- ... drama policíaco con ... dos donde adulte- ... se mezclan con ex- ... Un tema para ... Clouzot, que este rea- ... Signoret, Vera ... Clouzot y Charles ...

...54 (Los Evadidos) ... evasión de dos pri- ... que se fugan de ... prisioneros en Ale- ... mento es de Mi- ... que es el relato ... real. Jean Paul Le ... este reportaje vivo, ... tado por Pierre ... Perier y Michel ... grafía de Marc Fro- ...

...es hommes" (1954 ... hombres", Argu- ... donde se relata la ... dos bandas de ma- ... pelean por un ... Está realizada por ... americano Jules ... quiere decir que ... movida al estilo ... sus intérpretes son ... rie Sabouret, Carl ... austríaco, intérprete ... puente") y Magali ... es de George Au- ... ía de Jean Marie ...

... 1955 (La bruja). ... en Suecia por An- ... Marine Vlady, Mau- ... ole Courcel, que se ... una historia mo- ... de misterio y de ... ente sueco con sus ... osos ha de haber ... para exaltaciones, ... protagonista, según ... ráficas, que hemos ...

...a muestra se com- ... cortajes documen- ...

tales y artísticos, para darle jerarquía pues en ese género, el cine francés ha alcanzado sin duda su mayor esplendor.

Tales los antecedentes y perspectivas que nos ofrece este nuevo festival de cine francés, donde sin duda se harán experiencias y se recogerán enseñanzas para la bienal que se piensa realizar el año próximo en Punta del Este...

Triunfal acogida de "Ricardo III" por parte de la crítica londinense

[illegible]

Ficha Técnica — [illegible]

Ficha Artística — [illegible]

Daily Worker: [illegible]

Evening Standard: [illegible]

The Star: He aquí al villano cinematográfico del año. Y al gran amante del año también; ningún galán de Hollywood podría igualar esto....

Evening News: La producción de Ricardo III se ha hecho pródigamente; la actuación es brillante y la película está llena de cosas soberbias... Preservará para la posteridad una concepción grandiosa del villano más popular del drama inglés...

Sunday Pictorial: En este reparto brillante Laurence Olivier es el rey, un Al Capone de sus días: debe Ud. ver esto

Sunday Graphic: Laurence Olivier se ha propuesto hacer una buena película, y lo ha logrado...

Sunday Observer: Olivier como director gana estatura con cada film que hace... Ricardo III está lleno de momentos que uno nunca podrá olvidar... Cuanto más lo recuerdo, más aprecio esta película

The People: Esto puede ser historia, pero es mucho más emocionante que pudiera ser lo inventado... Es una película francamente excelente, llena de todo lo que contribuye a un espectáculo de primera clase...

Empire News: Un triunfo para Olivier, que hace de Ricardo III el villano empedernido más fascinador de la historia.

Sunday Dispatch: Un reparto lleno de grandes nombres... Es un laberinto de intriga que ha hecho de Ricardo III el non-plus-ultra de villanía...

Raynolds News Esta producción de Ricardo, el villano sonriente, traicionero, es rumbosa, espectacular y saturado de estrellas, casi todos los grandes actores del país tienen un papel...

Sunday Express: No cabe la menor duda que este Ricardo es el villano más atrayente del mundo La personificación del Rey es magistral y ha recogido esta producción una aristocracia de talento a su alrededor...

News Of the World: Sigo recordando este o aquel reflejo de belleza y grandiosidad en la película, momentos de magia memorable La soberbia maestría de Olivier; interpretaciones de las mejores de actores como Ralph Richardson, Claire Bloom y Pamela Brown.

Sunday Times: La producción está diseñada con lujo, es grande conmovedora, espléndida, sardónica... Este asesino traicionero y orgulloso lo hace Olivier Jovial, sin que pierda estatura y terrible sin perder fascinación... Es mejor que buen cine.

Daily Film Renter: Esta es una producción magníficamente puesta en escena o impecablemente interpretada que no podrá dejar de atraer... La pasión y los odios, los amores y la intriga de otros días se han creado de nuevo con una realidad vibrante, viva...

The Cinema: La interpretación es de la más alta calidad... Una fotografía muy sagaz da variación constante a los efectos visuales. Un film que no se lo debe perder ningún público...

Kine Weekly: Olivier consigue tremendas cumbres de emoción, y un reparto sin precedentes, música de primera clase y fotografía excelente, completan este magnun opus... Merece, no exige patrocinio tanto del exhibidor como del público...

S. U. A. ESTA DE FIESTA

Conmemorando el 15 aniversario de su fundación la Sociedad Uruguaya de Actores (S.U.A.-) ofrecerá el próximo sábado a las19 horas, en la sede social de la Casa del Teatro en la calleJackson 1132 un señalado acto, que revestirá sin duda singulares contornos.

A la misma asistirán nuestras autoridades Nacionales y Departamentales, como también miembros de la familia teatral, radial y de la Prensa.

GESTIONAN UN CURSO DE TECNOLOGIA

PAYSANDU, 23 (ANI).—La Dirección de la Escuela Industrial de Guichón gestiona la realización, nuevamente en el año en curso, de un curso de Tecnología en lanas y Ovinotecnia que concitando particular interés, se llevó a cabo ya el año pasado.

En ese sentido, el Director del mencionado centro de enseñanza, Profesor Manuel Odriozola, ha cursado una nota al Director General de la Universidad del Trabajo, Ingeniero Agustí nMaggi.

Aventuras de Serapio





Actuará el Sodre en la Exposición

Para el próximo domingo, a las 21.45, se ha fijado la realización ... al aire libre de la 1ª Exposición Nacional de la Producción, en ... [illegible]

...(Estreno). Música ... Korsakov. ... tro de Verano de la ... cional, el ballet del ... Orquesta Sinfónica ... el maestro Carlos ... rrollará la programa- ...

...rte.—Acto 2º de "Las ... música de Messager. ... rreglada por A. Ave- ...

...arte. — "La Peri", ... ul Dukas. Coreogra- ... Fenonjols. ... ", música de Masse- ... grafía de Fenonjols.

...te. — "Canciones de ... let en siete cuadros, ... grafía de Roger Fe- ... de Lucien Mora. ... nte se darán a cono- ... detalles de interés ... relativos a estos espectáculos.

[illegible] ...todavía fijadas definitivamente, el director del Cuerpo de Baile del Sodre y bailarín—estrella del mismo, Roger Fenonjols, prepara activamente en estos momentos dos ... Fenonjols. (Estreno).

Tercera parte. — "Scheherazade", drama coreográfico en un acto. Versión y coreografía de Ro- ... nonjols. Música de Lucien Mora. Oportunamente se darán a conocer los demás detalles de interés general relativos a estos espectáculos.

Ultimas funciones con "Sueño de una noche de verano" en el P. Rivera

Hoy viernes a la hora 10 se pondrán en venta en las boleterías del Estudio Auditorio del SODRE las localidades para la 5a. representación de "Sueño de una noche de verano", de William Shakespeare' con la música de Féli x Mendelssohn, que tendrá lugar mañana sábado a la hora 21 y 30 en el Teatro Municipal de Verano del Parque Rivera.

Dado el extraordinario interés demostrado por el público en las funciones precedentes, la organización de transportes COT ha resuelto agregar a las líneas de AMDET y CUTSA, que han sido reforzadas un servicio especial directo de ómnibus de su parte, con boletos de ida y vuelta numerados, los cuales podrán ser retirados en las oficinas de la citada empresa.

"Sueño de una noche de verano" comedia fantástica que se ha convertido en la sensación de la actual temporada veraniega, y en cuya interpretación intervienen, como se sabe, los Cuerpos Estables del SODRE. Orquesta Sinfónica, Cuerpo de Baile y Coro— y la Comedia Nacional, volverá a ser representada por última vez pasado mañana domingo a la hora de costumbre es decir 21 y 30.

El precio de las localidades para estos espectáculos se mantendrá en $3.00 la platea (entrada única) El horario de venta para la función de mañana sábado es el siguiente: hoy viernes, de 10 a 12 y de 15 a20 horas en las boleterías del SODRE; y mañana, día del espectáculo, de10 a 12 y de 15 a 18 horas del SODRE; y mañana día del espectáculo de 10 a 12 y de 15 a 18 horas en el Sodre, y luego de 19 y 30 en adelante en las boleterías del Parque Rivera, para la función del domingo, las localidades se pondrán en venta el mismo día, rigiendo igual horario que el sábado.

PREPARA EL SOLIS UNA BRILLANTE TEMPORADA

La Compañía española de comedia, que encabezan la celebrada primera actriz María Guerrero y el brillante primer actor Pepe Romeu, viene preparando activamente su próxima presentación ante el público uruguayo, la que se realizará en el prestigioso escenario de nuestro primer coliseo en el mes de Marzo venidero.

Este calificado elenco, está en estos momentos actuando con señalado suceso en la vecina orilla y su labor en el Teatro Solís habrá de provocar en nuestro público el extraordinario interés de las grandes temporadas.

Obras del viejo y nuevo repertorio español, serán brindadas en esta oportunidad, figurando en la lista de las obras a ofrecerse, algunos estrenos de indudable importancia, por lo que se descuenta que la Compañía de María Guerrero y Pepe Romeu,marcará una brillante trayectoria, en la próxima temporada montevideana.

La música en el disco

Continuamos hoy con la publicación de la lista correspondiente al repertorio sinfónico, a los efectos de que los aficionados puedan manejarse con mayor comodidad en la selección de su discoteca. Terminada la lista sinfónica continuaremos con los comentarios interrumpidos para hacer después otras listas referentes a la música vocal e instrumental.

BRAHMS: Sinfonía Nº 1 en do menor, op. 68, Orq. Hollywood Bowl (Stokowsky), Víctor LM 1070; Orq. NBC (Toscanini), Víctor LM 1702. — Sinfonía Nº 2 en re mayor op. 73: Filarmónica de Berlín (Jochum) Decca 9556; Sinfónica de Londres (Weingartner), Columbia 4511. — Sinfonía Nº 3 en fa mayor, op. 90: Orq. Boston (Koussevitzky), Victor LM 1025; Orq. Filadelfia (Ormandy), Columbia ML 4088. — Sinfonía Nº 4 en mi menor, op. 98: Sinfónica de Boston (Munch), Víctor LM 1086; Sinfo-filarmónica de Nueva York (Walter), Columbia ML 4472.

BRUCKNER. — Sinfonía Nº 4 en mi bemol mayor (Romántica): Sinfónica Leipzig (Abendroth) Urania 401; Sinfónica de Viena (Klemperer) Vox 6930.

CHAUSSON. — Sinfonía en si bemol mayor, op. 20: Sinfónica de San Francisco (Monteux), Víctor LM 1181.

DVORAK. — Sinfonía Nº 4 en sol mayor, op. 88: Orq. "Philarmonía" de Londres (Kubelik), His Master Voice 1014; Sinfo-filarmónica de Nueva York (Walter), Columbia ML 4119. — Sinfonía Nº 5 en mi menor (Del Nuevo Mundo): Orq. Sinfónica Stokowski (Stokowski), Víctor LM 1013; Sinfónica de Chicago (Kubelik), Mercury 50002; Orq. Nacional Dinamarquesa (Malko), Bluebird LBC 1005.

FRANCK. — Sinfonía en re menor: Sinfónica de San Francisco (Monteux), Víctor LM 1065.

HAYDN. — Sinfonía Nº 88 en sol mayor: Orq. Opera de Viena (Scherchen), Westminster 5178. — Sinfonía Nº 94 en sol mayor (La Sorpresa): Filarmónica Real de Londres (Beecham), Columbia ML 4453; Sinfónica de Boston (Koussevitzky), Víctor LM 28 o LM 9034. — Sinfonía Nº 100 en sol mayor (Militar): Sinfónica de Viena (Scherchen), Westminster 5045. — Sinfonía Nº 101 en re mayor (El Reloj): Orq. Opera del Estado de Viena (Scherchen), Westminster 5102; Orq. NBC (Toscanini), Víctor LM 1038; Orq. de la Suisse Romande (Ansermet), London LPS 54. — Sinfonía Nº 104 en re mayor (Londres): Sinfónica de Viena (Scherchen), Westminster 5066; Sinfónica de Boston (Munch), Víctor LM 49 o LM 9034.

MAHLER. — Sinfonía Nº 2 en do menor (Resurrección): Sinfónica de Viena (Klemperer), Vox 7010. — Sinfonía Nº 4 en sol mayor; Sinfo-filarmónica de Nueva York (Walter), Columbia ML 4031. — Sinfonía Nº 9 en re menor: Sinfónica de Viena (Horenstein), Vox 7600.

MENDELSSOHN. — Sinfonía Nº 3 en la menor, op. 56 (Escocesa): Sinfónica de Chicago (Rodzinsky, Víctor LM 1053; Sinfónica de Pittsburgh (Steinberg), Capitol S 8192. — Sinfonía Nº 4 en la mayor, op. 90 (Italiana): Sinfónica de Boston (Koussevitzky), Víctor LM 20; Filarmónica Real de Londres (Beecham), Columbia ML 4681.

MOZART. — Sinfonía Nº 35 en re mayor, K. 385 (Haffner). Orq. NBC (Toscanini), Víctor LM 1038; Sinfo-filarmónica de Nueva York (Walter) Columbia ML 4693; Filarmónica de Londres (Beecham), Columbia ML 4770. — Sinfonía Nº 38 en re mayor, K. 504 (Praga): Filarmónica de Londres (Beecham), Columbia ML 4313; sinfónica de Hamburgo (Schmidt Isserstedt), Decca 9535. — Sinfonía Nº 39 en mi bemol mayor, K. 543: Filarmónica de Londres (Beecham), Columbia ML 4674; Sinfónica de Boston (Kousevitzky), Víctor LM 1141. — Sinfonía Nº 40 en sol menor, K. 550: Filarmónica de Londres (Beecham), Columbia ML 4674; Filarmónica de Londres (Kleiber), London LPS 89; Filarmónica de Viena (Furtwangler), His Master Voice 1010. — Sinfonía Nº 41 en do mayor, K. 551 (Júpiter): Filarmónica Real de Londres (Beecham), Columbia ML 4313; Sinfónica NBC (Toscanini), Víctor LM 1030.

EL GIGANTE Y LA MUJER DE VIDRIO

En el local de la Av. 18 de Julio frente al Teatro se da cita todos los días un numeroso público, que concurre a la visita del famoso museo anatómico del Gigante y La Mujer de Vidrio.

Cuenta la muestra con distintos pabellones y estos a su vez contienen numerosas maquettes gigantes relativas al organismo humano.

La visita de este museo puede hacerse en horas de la mañana (de 10 a 12) o por la tarde (de 14 a 23.45), rigiendo precios popularísimos.

Mercedes Olivera dió su primer concierto en Londres

Se vienen cumpliendo las actuaciones de diversos artistas de la Organización Odeca, en Europa. Corresponde agregar en forma destacada, el de nuestra compatriota Mercedes Olivera, quien acaba de obtener un éxito tan clamoroso que con el sólo anuncio bastaría para significar toda la trascendencia que el mismo encierra; es que se trata ahora de un concierto de clave, y ello, naturalmente, significa una modalidad que si bien no es nueva, compromete en grado sumo al intérprete por las dificultades propias del instrumento y de las obras De la facilidad y brillantes con que Mercedes Olivera ha salvado esta primera presentación ante el exigente público y la severa crítica de Londres, dan testimonio el hecho de encontrarse la sala del "Wigmore Hall extraordinariamente concurrida. Otro aspecto de capital importancia lo constituye el haber obtenido en la fecha inmediata al concierto, —domingo 12 del corriente— la crítica del "The Times", donde con fecha 13 de febrero dice: "El clavicímbalo continúa ganando adeptos entre los concertistas de piano que desean mostrar su capacidad en más de un instrumentos. El más reciente es Mercedes Olivra, pianista montevideana quien dió su primer recital de clavicímbalo en el Wigmore Hall, ayer. De su interpretación de la Grande Menestramdise de Couperin, en que combinó una técnica digital extraordinaria con una intuición interpretativa altamente expresiva, es evidente que Mercedes Olivera es una clavecinista según la gran tradición virtuosa. Su registro variado y brillante fué extraordinariamente efectivo en esta obra, como también en el Concierto Italiano de Bach, y en cada instante ella trató la música con inteligencia admirable". Los próximos compromisos marcaban otros tantos conciertos en Bischopagate, en Londres para luego ir a Colonia, en Alemania, regresará a Londres y brindará un nuevo concierto.

GESTIONAN LA VUELTA DE ENRIQUE GUITART

En virtud del enorme suceso que tuviera recientemente en nuestro primer Coliseo con su magnífico espectáculo Enriqque Guitart y atendiendo los insistentes pedidos de nuestro público, que reclama de nuevo su actuación en Montevideo, es que se vienen realizando actualmente activas gestiones a fin de lograr que este notable actor pueda presentarse otra vez ante los aficionados montevideanos y complace encontes eelclamor de sus admiradores, que ya rubricaron con caluroso aplauso, su magnífica interpretación de "Las manos de Euridice" Esta curiosa y exitosa obra del autor brasilero Pedro bloch y cuya versión española firma Federico Saldevila, está siendo aplaudida en estos momentos en Mar del Plata, con sentido suceso, logrando también, en esa ciudad atlántida Enrique Guitard, una extraordinaria acogida de públi co y de crítica. De esas gestiones —exitosas o no— daremos cuenta a nuestros lectores en nuestro promimo número.

ESTRENO DE BENAVENTE EN LA SALA VERDI

Con el estreno de una de las últimas obras de Jacinto Benavente, se presentará en la primer quincena del mes próximo en la escena por dos populares figuras de la escena que han arraigado en nuestro público señaladas simpatías.

Ellas son la brillante primera actriz Hortensia Martínez Zamora y el correcto primer actor Marcial Manent, quienes al frente de un seleccionado elenco ofrecerá desde el escenario municipal de la calle Soriano, una interesante temporada que, auspiciada por la Comisión de Tatros Municipales, ha logrado levantar en todos nuestros aficionados, un gran expectativa.

En números sucesivos daremos a conocer a nuestros lectores, el nombre de la pieza de debut, que, como decimos antes pertenece al extenso repertoriodel genial autor español, como también los integrantes del elenco dirigido por Marcial Manent.

El C. de Gobierno propicia concursos de H. Familiares

OTROS ASUNTOS DEL ACUERDO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

En el acuerdo con el Ministro de Ganadería y Agricultura, el Consejo de Gobierno resolvió, de conformidad con el plan propuesto por el Laboratorio de Fruticultura de la Dirección de Agronomía, aprobar la celebración durante el corriente año, de concursos de Huertas Familiares en las localidades de Artigas, Treinta y Tres, Rivera, Tacuarembó, Fray Bentos, Sarandí del Yí, Melo, Frayle Muerto, Colonia, Carmelo, Dolores, Ombúes de Lavalle, Joaquín Suárez, San Ramón, Tala, Trinidad, Minas, San José, Nuevo Berlín y Rodríguez.

Se dispuso asimismo destinar pesos 28.200 pesos para los premios a otorgarse, mitad en efectivo y mitad en especie, designándose a cada localidad $ 1.400. Y el resto, hasta la cantidad de $ 43.000, a los efectos de sufragar los diversos gastos que la realización de estos concursos demandará. Los gastos enunciados precedentemente, serán solventados con cargo a la partida de $ 50.000 de la Ley de Fomento de Concursos de Huertos Familiares.

—Se autorizó al Frigorífico Anglo del Uruguay S. A., a depositar en las cámaras frías de su establecimiento, hasta la cantidad de 1.500 toneladas de carne congelada de procedencia argentina, la que será considerada como mercadería en tránsito, encargándose a la Receptoría de Fray Bentos el debido contralor de la operación que se autoriza.

—Se resolvió adjudicar a don Juan Carlos Figoli la licitación en la cual ofrecía en venta el inmueble ubicado en la calle Gral. Farías números 2800|04|06|08|10 (14ª sección judicial) autorizándose al Ministerio de Ganadería y Agricultura a adquirir la totalidad de ese inmueble, por el precio de pesos 700.000, para la instalación de la planta industrial de elaboración de raciones avícolas del Servicio Oficial de Distribución de Semillas.

—Se concedieron además, diversas autorizaciones para aceptar invitaciones de distinta procedencia, a funcionarios de ese Ministerio, se aceptaron renuncias y se efectuaron promociones, y se realizaron contrataciones.

Los cursos en el Instituto Italiano de Cultura

El Instituto Italiano de Cultura (entidad oficial del Gobierno Italiano) comunica a los interesados que están abiertas en su sede (calle Soriano 1252, esq. Yí, teléfono 8 61 50) las matrículas para los cursos cuadrienales de idioma italiano, correspondientes al año académico 1956 que tendrán comienzo el róximo 10 de marzo de acuerdo a horarios y modalidades expuestos en el "albo" de la Secretaría.

Los exámenes de la sesión de otoño para los candidatos internos y externos se efectuarán a partir del lunes 12 de marzo próximo.

Horario de Secretaría: de mañana de 9 a 13 todos los días; de tarde de 16,30 a 20 horas martes y jueves

REMITIDO

Texto de la declaración efectuada por el Delegado de la Cámara Mercantil de Productos del País, en la Junta Nacional de Lanas, en la sesión celebrada el jueves 23 del corriente.

Dadas las referencias de notoriedad que se han hecho acerca de mi actuación, en el carácter de Delegado de la Cámara Mercantil de Productos del País, ante la Junta Nacional de Lanas, cumplo con el deber de expresar.

1º Yo informé a la Comisión Gremial de Exportadores, del proceso que tuvo la formulación de los aforos de exportación de la lana. La información la proporcioné directamente y en una reunión especial de esa Comisión Gremial.

Al hacerlo cumplía como mandatario una obligación elemental para con mi mandante, que fue la sola, exclusiva y única destinataria de mi información.

2º Como no debo permitir que se me puedan atribuir expresiones que alteren el texto de mi información, debo manifestar que en ningún momento hice mención del Sr. Presidente del Consejo Nacional de Gobierno.

3º Debo asimismo puntualizar que la reunión de la Junta Nacional de Lanas, a que se ha hecho referencia pública, no tuvo lugar el sábado 11, sino el día viernes 10 del corriente mes.

4º Mi planteamiento, en todas las oportunidades, se circunscribió de manera exclusiva y en forma absolutamente objetiva a ofrecer la evidencia de que con la fórmula que al fin obtuvo mayoría:

a) se violaba en forma flagrante el Decreto de 27 de Diciembre ppdo.

b) que con esa violación se desnaturalizaban por completo los propósitos inspiradores del propio Decreto.

La violación surge espontánea y sencillamente de la confrontación de los textos expresos del Decreto por una parte, y del sistema adoptado por otra.

El Decreto determina en forma preceptiva que "los aforos serán fijados según el estado en que se exporte la lana".

Como lo dice la nota elevada al Gobierno, el único sentido posible de ese artículo es que deberán fijarse aforos por cada 10 kg. de lana sucia, aforos por cada 10 kg. de lana lavada y aforos por cada 10 kg. de lana peinada.

En oposición y contradicción con esa disposición preceptiva, el sistema adoptado aplica un aforo base lavada, cuando se exporta lana sucia.

El sistema adoptado está total y absolutamente reñido con los propósitos inspiradores y la finalidad del Decreto.

Este quería asegurar la pureza en la comercialización de la lana.

En cambio, en lugar de establecer métodos simples y sencillos, se impone uno, que es típicamente engorroso.

Y de esta manera se desvirtúa el principio básico de los "aforos previos" fijos y definitivos en cada semana, que son los que pueden ofrecer bases estables para calcular cotizaciones, eliminando la incertidumbre y la confusión que tanto perturban la concertación de los negocios.

5º No he pronunciado una sola palabra que no fuera para la relación objetiva de los hechos, o que no fuera para el planteamiento objetivo del problema.

Esta posición sólo estaba destinada a defender intereses, que si bien están vinculados a la actividad privada, son en realidad auténticos intereses generales del país.

Ni en forma expresa o sugestiva ataqué ni hablé en contra de nada ni de nadie, ni menos aun de quienes pudieran estar vinculados a la actividad lanera.

Porque en esta materia, la verdad es que no existe una situación de conflicto o de lucha como se pretende hacer creer.

Es preciso de una buena vez, terminar con la leyenda de una oposición radical de intereses y de que existen sectores dentro de nuestra actividad que conspiran contra el trabajo del país.

Hay una prueba de una fuerza de convicción irresistible: la mayor parte de los tops vendidos al extranjero fueron exportados por los exportadores de lana afiliados a la Cámara Mercantil de Productos del País. Y esto ha ocurrido y sin duda seguirá ocurriendo, a pesar de que el costo de preparación de las lanas destinadas a esos tops es más elevado, pues la aplicación del Laudo de Salarios para el Grupo 1B, en lugar del Laudo de Salarios para el Grupo 6A, obliga a pagar salarios que acusan diferencias muy sensibles.

PERFECTO A. PEREZ

Los pagos que se anuncian

INDUSTRIA Y COMERCIO

Pagos correspondientes a febrero —

JUBILACIONES—

RETENCIONES Y ANTICIPOS: de 16.30 a 18.00.

Viernes 24—

Del 501.300 al Final de 7.45 a 9.00
Del 200.001 al 205.299 de 7.45 a 9.00
Del 205.300 al 209.999 de 9.00 a 10.30
Del 210.000 al 213.499 de 10.30 a 13.0
Del 213.500 al Final de 13.30 a 15.00

SERVICIO DOMESTICO—

Del 1 al 2.099 de 13.30 a 15.00
Del 2.100 al 4.199 de 15.00 a 16.30
Del 4.200 al 5.999 de 16.30 a 18.00

Sábado 25—

Del 6.000 al Final de 7.45 a 9.00

PENSIONES—

Del 1 al 2.299 de 9.00 a 10.30

Lunes 27—

Del 2.300 al 4.799 de 7.45 a 9.00
Del 6.900 al 8.699 de 10.30 a 12.00
Del 10.400 al 12.199 de 15.00 a 16.30
Del 12.200 al 13.899 de 16.30 a 18.00

Martes 28—

Del 13.900 al 15.699 de 7.45 a 9.30
Del 5.600 al 17.399 de 9.00 a 10.30
Del 17.400 al Final de 10.30 a 12.00
Del 300.001 al 302.299 de 13.30 a 15.00
Del 302.300 al 304.399 de 15.0 a 16.30
Del 304.400 al 30.499 de 16.30 a 18.00

Miércoles 29—

Del 306.500 al Final de 7.45 a 9.00
Del 400.001 al Final de 7.45 a 9.00
Del 500.001 al Final de 9.00 a 10.30
Del 600.001 al Final de 9.00 a 10.30
Del 700.001 al Final de 9.00 a 10.30

SERVICIO DOMESTICO—

Del 1 al Final de 9.00 a 10.30

S.PUBLICOS—

Del 200.001 al 203.699 de 10.30 a 12.—
Del 202.700 al 204.699 de 14.— a 16.30
Del 204.700 al final de 15.30 a 17.—

Los jubilados de todas las leyes que no hubieran cobrado dentro de sus respectivos turnos, deberán hacerlo únicamente en el horario de 7 y 30 a 10 y 30 horas del día 1º de marzo. Los pensionistas de todas las leyes deberán hacerlo únicamente de 14 a 17 horas del día 1º de marzo.

Se previene a todos los Jubilados y pensionistas que deberán presentarse a cobrar indefectiblemente dentro del día, hora y turno que figuran en el programa de pagos de lo contrario únicamente podrán hacerlo efectivo en el día habilitado para los fuera de turnos.

AGENCIA BELVEDER

JUBILACIONES

Viernes 24.

Del 37.500 al 41.699 de 7.30 a 8.30
Del 41.700 al 45.199 de 8.30 a 9.30
Del 45.200 al 48.799 de 9.30 a 10.30
Del 48.800 al 51.699 de 10.30 a 11.30
Del 51.700 al 54.799 de 11.30 a 12.30

Lunes 27.

Del 54.800 al 57.899 de 7.30 a 8.30
Del 57.900 al 61.499 de 9.30 a 10.30
Del 61.700 al 65.499 de 9.30 a 10.30
Del 65.500 al final de 10.30 a 11.30
Del 400.000 al final de 11.30 a 12.30
Del 500.000 al final de 11.30 a 12.30
Del 600.000 al final de 11.30 a 12.30
Del 700.000 al final de 11.30 a 12.30

Martes 28.

Del 300.000 al 313.199 de 7.30 a 8.30
Del 313.200 al final de 8.30 a 9.30
Del 200.000 al 203.799 de 9.30 a 10.30
Del 203.800 al final de 10.30 a 11.30

SERVICIO DOMESTICO

Del 1 al 3.999 de 11.30 a 12.30

Miércoles 29.

Del 4.000 al final de 7.30 a 8.30

PENSIONES

Del 1 al 6.199 de 8.30 a 9.30
Del 6.200 al 10.899 de 9.30 a 10.30
Del 10.900 al 13.899 de 10.30 a 11.30
Del 13.900 al final de 11.30 a 12.30

Jueves 1º de marzo

Del 200.000 al final de 7.30 a 8.30
Del 304.500 al final de 9.30 a 10.30
Del 400.000 al final de 9.30 a 10.30
Del 500.000 al final de 9.30 a 10.30

SERVICIO DOMESTICO

Del 1 al final de 9.30 a 10.30
Nota: fuera de turno de 10.30 a 11.30

AGENCIA CERRO

JUBILACIONES

Viernes 24

Del 40.000 al 50.999 de 7.30 a 8.30
Del 51.000 al 58.999 de 8.30 a 9.30
Del 59.000 al 64.999 de 9.30 a 10.30
Del 65.000 al final de 10.30 a 11.30

Lunes 27.

Del 200.000 al final de 7.30 a 8.30
Del 300.000 al final de 8.30 a 9.30
Del 400.000 al final de 8.30 a 9.30
Del 500.000 al final de 8.30 a 9.30

SERVICIO DOMESTICO

Del 1 al Final, de 9.30 a 10.30

PENSIONES

Del 1 al 5.499 de 9.30 a 10.30
Del 5.500 al 8.999 de 7.30 a 8.30
Del 9.000 al 11.599 de 8.30 a 9.30
Del 11.600 al Final, de 9.30 a 10.30
Del 200.000 al Final de 10.30 a 11.30
Del 300.000 al Final de 10.30 a 11.30
Del 400.000 al Final, de 10.30 a 11.30
Del 500.000 al Final de 10.30 a 11.30
Del 600.000 al Final de 10.30 a 11.30
Del 700.000 al Final de 10.30 a 11.30

AGENCIA GRAL. FLORES

JUBILACIONES

Viernes 24—

Del 36.50 al 42.199 de 7.30 a 8.30
Del 42.200 al 45.999 de 8.30 a 9.30
Del 46.000 al 50.199 de 9.30 a 10.30
Del 50.200 al 54.399 de 10.30 a 11.30

Lunes 27—

Del 54.400 al 58.499 de 7.30 a 8.30
Del 58.500 al 61.499 de 8.30 a 9.30
Del 61.500 al 64.799 de 9.30 a 10.30
Del 64.800 al 68.599 de 10.30 a 11.30
Del 68.600 al Final, de 11.30 a 12.30

Martes 28—

Del 204.600 al Final de 7.30 a 8.30
Del 300.000 al 307.999 de 8.30 a 9.30
Del 308.000 al 315.999 de 9.30 a 10.30
Del 316.000 al Final de 10.30 a 11.30
Del 400.000 al Final de 10.30 a 11.30
Del 500.000 al 501.399 de 10.30 a 11.30
Del 501.400 al Final de 11.30 a 12.30
Del 600.000 al Final de 11.30 a 12.30
Del 700.000 al Final de 11.30 a 12.30

SERVICIO DOMESTICO

Del 1 al 2.999 de 11.3 a 12.30

Miércoles 29—

SERVICIO DOMESTICO

Del 3.000 al Final de 7.30 a 8.30

PENSIONES

Del 1 al 1.999 de 7.30 a 8.30
Del 2.000 al 7.299 de 8.30 a 9.30
Del 7.300 al 11.499 de 9.30 a 10.30
Del 11.500 al 14.999 de 10.30 a 11.30

Jueves 1º de marzo—

Del 15.000 al Final de 7.30 a 8.30
Del 200.000 al 202.499 de 7.30 a 8.30
Del 202.500 al Final de 8.30 a 9.30
Del 300.000 al 301.849 de 8.30 a 9.30
Del 301.850 al 305.599 de 9.30 a 10.30
Del 305.600 al Final de 10.30 a 11.30
Del 400.000 al Final de 10.30 a 11.30
Del 50.000 al Final de 10.30 a 11.30
Del 600.000 al Final de 10.30 a 11.30
Del 700.000 al Final de 10.30 a 11.30

SERVICIO DOMESTICO

Nota: Fuera de turnos de 11.30 a 12.00

AGENCIA UNION

JUBILACIONES

Viernes 24—

Del 35.000 al 39.999 de 7.30 a 8.30
Del 40.000 al 42.999 de 8.30 a 9.30
Del 43.000 al 46.999 de 9.30 a 10.30
Del 47.000 al 50.999 de 10.30 a 11.15
Del 51.000 al 55.999 de 11.15 a 12.00
Del 56.000 al 61.999 de 7.30 a 8.30

Lunes 27—

Del 62.000 al Final, de 8.30 a 9.30
Del 200.000 al 200.499 de 9.30 a 10.30
Del 206.500 al 209.999 de 10.30 a 11.15
Del 210.000 al Final de 11.15 a 12.00

SERVICIO DOMESTICO

Del 1 al 2.499 de 7.30 a 8.30
Del 2.500 al 4.399 de 8.30 a 9.30
Del 4.400 al Final de 9.30 a 10.30
Del 300.000 al 307.999 de 9.30 a 10.30
Del 308.000 al 314.999 de 10.30 a 11.15
Del 315.000 al Final de 11.15 a 12.00

Miércoles 29—

Del 400.000 al Final de 7.30 a 8.30
Del 500.000 al Final de 7.30 a 8.30
Del 600.000 al Final de 7.30 a 8.30
Del 700.000 al Final de 7.30 a 8.30

PENSIONES

Del 1 al 6.799 de 8.30 a 9.30
Del 6.800 al 10.499 de 9.30 a 10.30
Del 10.500 al 13.399 de 10.30 a 11.15
Del 13.400 al Final de 11.15 a 12.00

Jueves 1º de marzo—

Del 200.000 al 203.999 de 7.30 a 8.30
Del 204.000 al Final de 8.30 a 9.30
Del 400.000 al Final de 9.30 a 9.30
Del 300.000 al Final de 8.30 a 9.30
Del 700.000 al Final de 9.30 a 9.30

SERVICIO DOMESTICO

Del 1 al final. 8.30 a 9.30
Del 300.000 al 303.999, 9.30 a 10.30
Del 304.000 al final, 10.30 a 11.30
(Atrasados): Que no cobraron en su fecha de 10.30 a 11.30.

AGENCIA SAYAGO

Viernes 24—

Del 200.000 al 209.999 7.30 a 8.30
Del 210.000 al final, 8.30 a 9.30

SERVICIO DOMESTICO

Del 1 al final. 9.30 a 10.30

PENSIONES

Del 200.000 al final, 10.30 a 11.30
Del 300.000 al final, 10.30 a 11.30
Del 400.000 al final, 10.30 a 11.30
Del 500.000 al final, 10.30 a 11.30

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

La Caja Nacional de Ahorros y Descuentos proseguirá el pago del Presupuesto por el mes de enero|956 a las Clases Pasivas de la Nación; e iniciará el pago del anticipo por el mes de marzo|956, de acuerdo al siguiente detalle:

ANTICIPOS POR MARZO|956

Local de Florida 1171

Viernes 24 (Horario de 13 a 17): Pensionistas Varelianos, Menores y Pensionistas Civiles, Hijas y Nietas de Servidores de la Independencia, Viudas y Menores de Militares. Pensionistas Militares.

Notas. — Los pagos se efectuarán rigurosamente en los días y horas fijados. Se avisa, además, que durante los días de pago, no se extenderán solicitudes de préstamos ni certificados de sueldos.

SALARIO SOCIAL INFANTIL

La División Segunda Infancia, pone en conocimiento de las interesadas que el Salario Social Infantil correspondiente al mes de enero ppdo. se pagará en sus oficinas sita en Gral. Flores Nº 3314, el día 24 de febrero próximo de las 8 a las 11 horas.

CAJA CIVIL

Jubilados—

Horario: de 8 a 11.15 horas.

Febrero 24, del N. 1 al 16.000; febrero 27, del Nº 16.001 al 23.000; febrero 28, del Nº 23.001 al 29.000; marzo 1º, del 29.001 al 33.300; marzo 2, del 33.301 al 36.500; marzo 3, del 36.501 al 40.000; marzo 5, del 40.001 al final.

Pensionistas—

De 14.15 a 17 horas; febrero 24, del Nº 1 al 4.800; de 8 a 11.15; febrero 25, del 4.801 al 8.000; de 14.15 a 17 horas, feb. 27, del 8.901 al 13.000; de 14.15 a 17 horas; febrero 28, del 13.001 al 16.800; marzo (horario de 14.15 a 17 horas; 1º Nº 16.801 al 20.400; marzo 2, del 20.401 al 23.700; marzo 5, del Nº 23.701 al final.

Anticipos Art. 30 ya otorgados—

Marzo 1º, en horas de oficina.

Anticipos mensuales—

Marzo 10, en horas de oficina.

Atrasados—

Jubilados: 7 y 9 de marzo en horas de oficina. Pensionistas: 8 y 10 de marzo en horas de oficina.

NOTA. — Son exigibles, como de costumbre, los documentos de identidad y declaración de rentas y durante ese período no se expedirán formularios de operaciones para la Caja Nacional de Ahorros y Descuentos.

Pagos a efectuarse en zonas—

Cerro (Grecia Nº 3387) Paso Molino (Félix Olmedo 3753) y Sayago (Cno. Propios 4925).

Jubilados: febrero 29 de 8 y 30 a 9 y 30 horas.

Pensionistas: febrero 29 de 10 a 11 horas.

Cerrito de la Victoria (Avda. General Flores 3991) y Unión (Comercio 2475).

Pensionistas: febrero 29 de 16 a 17 horas.

NOTA. — Se comunica a los jubilados y pensionistas que deberán cobrar en Z onas, que de no hacerlo no podrán cobrar hasta la fecha de los atrasados en la Casa Central.

PENSIONES A LA VEJEZ

Oficina Central, Local Avda. Uruguay Nº 978 —

Día 1º de marzo (Jueves) —

1 al 71.300 de 7 a 9.30
71.301 al 83.000 de 9.30 a 11.30
83.001 al 90.200 de 11.30 a 13.30
90.201 al 100.000 de 13.30 a 14.30

Día 2 de marzo (viernes) —

100.001 al 104.200 de 7.— a 9.30
104.201 al 111.750 de 9.30 a 11.30
111.751 al 117.100 de 11.30 a 13.30
117.101 al 120.000 de 13.30 a 15.30

Día 4 de marzo (lunes) —

129.001 al 133.500 de 7.— a 9.30
133.501 al 137.500 de 9.30 a 11.30
137.501 al 142.000 de 11.30 a 13.30
142.001 al 147.400 de 13.30 a 15.30

Día 6 de marzo (martes) —

147.401 al 150.700 de 7.— a 9.30
150.701 al 154.120 de 9.30 a 11.30
154.121 al 157.400 de 11.30 a 13.30
157.401 al Final de 13.30 a 15.30

AGENCIAS

Malvín, Local Michigán 1597, de 9 a 11 horas—

Del 1 al final, día 1º de marzo (Jueves).

Carrasco, Local Cno. Carrasco núm. 5563, de 11 a 16 horas—

Del 1 al final, día 1º de mar. (Juev.)

Cerro, Local Carlos María Ramírez Nº 1597, de 13 a 17 horas—

Del 1 al 126.500, día 1º de marzo (jueves); del 125.501 al final, día 2 de marzo (viernes).

Cerrito, Local Avda. Gral. Flores número 3991, de 13 a 17 horas—

Del 1 al 103.000, día 1º de marzo (Jueves); del 103.001 al 136.600, día 2 de marzo (viernes).; del 136.601 al final, día 5 de marzo (lunes).

Unión: Local Comercio 2475, de 13 a 17 horas—

Del 1 al 91.240, día 1º de marzo (Jueves); del 91.241 al 112.400, día 2 de marzo (viernes); del 112.401 al 138.410, día 5 de marzo (lunes); del 138.411 al final, día 6 de marzo, (martes).

Paso de la Arena, Local Simón Martínez 6609, de 13 a 17 horas—

Del 1 al final, día 1º de marzo (jueves).

Paso del Molino, Local Agraciada Nº 3700, de 13 a 16 horas—

Del 1 al 118.500, día 1º de marzo (jueves); del 118.501 al final, día 2 de marzo (viernes).

Sayago, Local Cno. Propios 4925, de 13 a 17 horas—

Del 1 al 125.500, día 5, de marzo (lunes); del 125.501 al final, día 6 de marzo (martes).

IMPORTANTE: Los pagos se efectuarán rigurosamente en las fechas y horarios estalecidos. — Los que no puedan hacerlo en las fechas y horarios indicados, deberán concurrir el día 7 de marzo (miércoles) a los respectivos locales, a excepción de los pensionistas de Malvín y Carrasco, que lo harán en la Oficina Central.

Los pedidos de pagos a domicilio justificados se recibirán en los respectivos locales hasta el día 10 de marzo (sábado) a excepción de los pensionistas de Malvín y Carrasco, que deberán solicitarlos en la Oficina Central, Avenida Uruguay 978, hasta esa fecha.

Jubilaciones rurales—

Local Avda. Uruguay 978, Día 27 de febrero (lunes) —

Del 1 al 799 de 6.45 a 8 horas; del 800 al 1999 de 8 a 9 horas; del 2000 al final de 9 a 10 horas.

Jubilados Servicio Doméstico —

Local Avda. Uruguay 978, Día 28 de febrero (martes) —

Del 1 al 299 de 6.45 a 8 horas; del 300 al final, de 8 a 9 horas.

Pensiones Rurales y Domésticas—

Local Avda. Uruguay 978, Día 28 de febrero (martes) —

Del 1 al final, de 9 a 10 horas.

Pagos atrasados de Rurales y Domésticos, el día 7 de marzo — (martes), de 6.45 a 10 horas—

NOTA: Sólo se pagará a los que concurran en el horario establecido.

FALLECIO DON ARTEMIO VERA

Era Jefe de Redacción de "La Tribuna de Asunción"

En la mañana de ayer falleció el Sr. Artemio Vera, que desempeñaba el cargo de Jefe de Redacción del diario paraguayo "La Tribuna de Asunción"; y que se hallaba con su familia pasando unas merecidas vacaciones en nuestra capital.

La muerte de Artemio Vera, totalmente inesperada, es, sin embargo, más dramática, porque el periodista paraguayo había venido a Montevideo, acompañado de su esposa en un viaje de vacaciones que debía durar un mes, y que los periodistas sólo pueden realizar de vez en cuando. Trabajador infatigable, a él le habían pasado veinte años metido en su querida "Tribuna de Asunción", a la que dió lo mejor de su voluntad y de su talento. Era un hombre cordial, un hombre sencillo como es en general el periodista, un hombre de trabajo, cuya obra se pierde día tras día en el anonimato de las hojas de un diario. Pero eso no impedía que el nombre de Artemio Vera tuviera resonancias entre nuestra colectividad periodística, porque se conocía la bondad de su pluma, su capacidad organizadora, su buen tino de reporter ágil y siempre entregado a la actualidad.

Su defunción tiene, por lo tanto, perfiles muy dramáticos, que deben pesar profundamente sobre el ánimo de su señora esposa.

El sepelio de los restos del compañero paraguayo se realizará en la capital de su país, a donde mañana será trasladado el extinto en un avión de las Fuerzas Aéreas del Paraguay, especialmente fletado por el Gobierno paraguayo. A través de estas líneas hacemos llegar nuestras más sentidas condolencias a sus familiares, adhiriéndonos a su duelo.

DON JULIO LESTIDO HA FALLECIDO

Ha fallecido el miércoles 22 del corriente en su residencia de Maroñas el Sr. Julio Lestido, tan vinculado a diversos órganos de la prensa nacional hasta hace pocos años.

En efecto, el señor Lestido, desempeñó el cargo de Administrador de los diarios "Imparcial", "El Pueblo", "Montevideo" y "El Tiempo", poniendo a preba su capacidad y espíritu laborioso en todas sus gestiones como las que desarrolaba últimamente en calidad de funcionario del Instituto de Jubilaciones, siempre rodeado del respeto y aprecio de cuantos le trataron.

Jefe de respetable hogar, desaparece don Julio a la edad de 57 años, habiendo provocado su deceso hondo pesar, que halló fiel reflejo en el acto de la inhumación de sus restos, efectuado en la tarde de ayer jueves. Vayan a sus deudos nuestras condolencias a través de estas líneas.

CARTELERA TEATRAL

TEATRO DE VERANO DE LA EXP. N. DE LA PRODUCCION. (Av. Centenario e Industria). Teléfono: 5.51.71. - 72. — A las 22 horas. Concierto Sinfónico de la Ossodre, bajo la dirección del maestro Carlos Estrada.-Primera parte. Obertura de "El Barbero de Sevilla", de Rossini; "Soledad campestre", de Cluzeau Mortet y "El aprendiz de brujo", de Dukas. - Segunda parte: Danzas polovtzianas de "El Príncipe Igor", de Borodin y "Marcha eslava", en Sol - menor, Op. 31, de Tschaikovsky. Entrada por invitación.

TEATRO "18 DE JULIO". — (Empresa Nicolás Messuti. — (Av. 18 de Julio y Yaguarón). Teléfono: 8.58.75. Compañía argentina de Comedia Franca Boni. A las 22 horas: 'Mujeres feas" de Saitta. Plateas. $ 2.20, Galerías, $ 1.30, 1.10 y 0.80. (Mañana, a las 18.15 y a las 22 la misma obra).

EXPOSICION DEL GIGANTE Y LA MUJER DE VIDRIO. — (Av. 18 de Julio, 1277) frente al teatro. Abierta de 10 a y de 14 a 24 horas. Notable museo anatómico moderno. - Mayores. $ 0.90, menores, pesos 0.50.

STOCKS. CARS. PARQUE CENTRAL. - (J. Cibils y Juan Ramón Gómez. Hoy, no hay espectáculo. (Mañana, sábado, alas 21.30 horas, carreras libres de automóviles).

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

3a. Diario de una ena morada (2B). AMERICAN Cerrado— DEFENSA THEATRE Capri Isla de ensueño (2A) 2a. La casa de Troya (2A) 3a. El calavera (2C). —VICTORIA Mat. Cortas 2a. Toreros (RC). 3a. Niñera último modelo (2A). 4a. Todo al ganador (1B). 5a. La cruz de Mayo (2A). Noche: 19.45: Todo al ganador (1B). 2a. La cruz de mayo (2A). 3a. El secreto de Elena Marimon (2B).—

ZONA SUR

ATENAS Los verdaderos héroes (1B). 2a. Fusileros de Bengala (2A) 3a. Sin ley (1A).— CAPRI Pluma blanca (1A).2a. Hampones de Chicago (2B). 3a. Celda 2455 (2C). ARTIGAS 20 y 30 A y Costello contra el hombre monstruo (2A). 2a. La mano justiciera (1A). 3a. Vuelta a la vida (2B).—

ZONA POCITOS

CASABLANCA Intriga en Honolulu Honolulu (2A). 2a. El bosque en llamas (1B).— BIARRITZ 20 y 50 La cuerda de acero (2C). 2a. La fiera dormida (2B).— NOVELTY THEATRE La fiera dormida (2B). 2a. La cuerda de acero (2C). — POCITOS 20 y50 Cortas 1a. Pluma blanca (1A).3a. Hampones de Chicago (2B).—

ZONA RIVERA

ARIZONA Cerrado por instalación de Cinemascope— SAVOY PALACE 20 y 30 Puma blanca (1A). 2a. El hombre de las tinieblas (2B). 3a. Hampones de Chicago (2B).— RIVERA Cerrado por instalación de Cinemascope— STAR PALACE Cerrado.

ZONA 8 DE OCTUBRE.

TRAFALGAR. Hora 20 y 30: Cortas; 2ª Demonios del volante (1A); 3ª La isla de las mujeres desnudas (4). — BROADWAY. Huellas del muerto (2A); 2ª El hijo del crack (2A); 3ª El millonario (2C). — METROPOL. Hora 20 y 50: Emelco; 2ª El cañadón de la muerte (2A); 3ª La esclava del pirata (2B).

ZONA AVENIDA ITALIA

PREMIER. Mat. El imán (1A); 2ª Emelco; 3ª Botín trágico (2B; 4ª Al oeste de Zanzíbar (1B). Noche: Hora 21: Al oeste de Zanzíbar (1B). 2ª Botín trágico (2B).

ZONA CORDON..

MIAMI Cerrado por colocación del Cinemascope OPERA Rubia discordante 2a. Codicia sin límites (1A)

CONTINUADOS

AMBASSADOR a las 12.40, 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 21, 22.40: La guerra gaucha (2A). — AZUL, a las 13, 14.45, 16.20, 17.55, 1930, 21.10, 22.40: Cadáveres atómicos (1B).— ARIEL a las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.55, 22.45: Cita en Londres (1B)).— AVENIDA CONCERT a las 13, 14 y 30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, Cortas En el mundo de la naturaleza Viejos Albumes (1A).— CINE CALIFORNIA a las 12.55, 15.5, 17.35, 20, 22.15: Los amores de una reina (4).— CENSA a las 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45, 22.45: El prisionero (2B). 14.25, 16.20, 18.25, 20.25, 22.25: Festival de estrellas— COSMOPOLIS a las 14, 17.30, 20 y 55: Me llamaron asesino (2A). A las 15.35, 19, 22.20: Un hombre cualquiera (2B).— CENTRAL a las 13, 14.30, 16, 17.30 19.15, 21, 22.45: La pastora y el deshollinador (1A).— COVENTRY a las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.40: Estafa de amor (2C).— CERVANTES a las 13.30, 17.10, 20 y 40, Madreselva (2B). A las 15.20, 18.20, 22.20: Canario rojo (2C) COLONIAL a las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21, 22.40: Fuga a Birmania (2A).—

CONTINENTAL a las 14.30,17.40, 20.50: Historia de una pasada (2C) . A las 13.30, 16.20, 19.30, 22.40: La tigra (2C).— CAPITOL a las 14.30, 17.45, 21: El bosque en llamas (1B). A las 16.5, 19.20, 22.40: Intriga en Honolulu (2A). — DOLI a lasDOLI a las 13.15, 17.50, 22.25: La reina de Saba (2B). 15, 19.50: Los guapos no lloran 16.20, 21: Fuego sobre Africa (2A).— ELISEO a las 12.45, 14.20, 15.55, 17.30, 18.15, 21, 22.45: Sangre atormentada (2B).— EL POLVORIN a las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.10, 23: El pirata hidalgo (1B).— GRAND PALACE a las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.35: El bello durmiente (Véase recuadro de estrenos— GRAND SPLENDID a las 12.40, 15, 17.25, Q19.50, 22.20: Candilejas (2B).— GLUCKSMANN PALACE a las 14.10, 17.30, 20.50: Botín trágico (2B) A las 15.55, 19.15, 22.35: Al oeste de Zanzíbar (1B).— CHIC SALON a las 13, 15.45, 18.30, 21.15: La liga de Josefina (OC) A las 14.25, 17.10, 19.55, 22.40: La camisa de Mabel (2B). — IGUAZU a las 13.40, 15.30, 17.20 19.10, 21, 22.45: Ni un paso atrás (1B).— INDEPENDENCIA a las 14, 16.55, 20, 23: Codicia sin límites (1A) A las 15.15, 18.15, 21.15: Diario de una enamorada (2B).— INTERMEZZO a las 14.55, 17.55, 20.55: Infierno bajo cero (1B). A las 13.30, 16.30, 19.30, 22.30: El caballero de negro (2A).— LUXOR a las 13.10, 15.5, 17, 18.55, 20.50, 22.35. El mundo de la mujer (2A).— LOS ANGELES a las 13, 15.45, 18.30, 21.15: La tribu salvaje (1B). A las 14.15, 17, 19.45, 22.30: Ticonderoga (2B).— LUTECIA a las 16, 19.15, 22.30: No me abandones (2B). A las 17.35, 20.50: Galante y audaz ((2B).— LIBERTH a las 14, 17 y 40, 21 y 21.10: El sueño del zorro (2B). A las 15.40, 19.20, 22.40: Días de amor (2C).— MOGADOR a las 13.15, 14.45, 16.20 17.55, 19.30, 21.5, 22.40: Amor prohibido (4).— METRO a las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 22.10: Not Metro Cortas Svengali— MONUMENTAL a las 14, 17.35, 21 y 10, 21.10, 15 días de vida (2A) A las 15.35, 19.10, 22.40: Y la cabalgata pasa (2A).— PARIS a las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: El rey del Congo (2A).— PLAZA a las 12.45, 15.10, 17.35, 20, 22.30: Los inconquistables (2A).— PRINCESS THEATRE a las 14, 17 y 35, 21: Que suerte tiene el marino (1B). A las 15.55, 19.35, 22.45: Buenanotte avvocato (2C) RADIO CITY a las 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.20, 21.5, 22.50: Vivir otra vez (Estreno).— REX THEATRE a las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: El gorila negro— RENACIMIENTO a las 13.35, 16.40, 19.45, 22.50: Tormenta sobre Africa (2A). A las 15, 18.5, 21.20 El mujeriego (2B).— RADAR a las 14, 17.25, 21: Alto al fuego (2A). A las 15.20, 18.45 22.20: El desconocido (1B).— REDUCTO a las 19, 21.40: Las locuras de papá (2B). 20.20, 23 Laura (OA).— TROCADERO a las 13.15, 15.10, 17, 18.50, 20.50, 22.40: El 20 de Julio (2B).— VICTORY a las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: La Gran aventura (1A).— YORK a las 13.30, 17.20, 20.55: Lenguas de fuego (1A). A las 15.30, 22.30: La nave de los condenados (2B).—

[illegible] niño en su futuro (2A).

ZONA REDUCTO

MUNDIAL. Mañana reapertura. — OCEAN. Había una vez un marido 2ª Los 3 amores de Lola (2A). — LARRAÑAGA. Cerrado. — ROMA. Cerrado.

ZONA AGUADA

ASTOR. Hora 21: Not. 2ª Tormenta sobre Africa (2A); 3ª El mujeriego (2B). — URUGUAYO. Hora 20 y 50: Canario rojo (2C); 2ª Madreselva (2B). — MONTEVIDEO. El hijo de los llanos (1B); 2ª Mujeres, música y amor (2C); 3ª Hay un [illegible]

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL. Cortas; 2ª La pícara cenicienta (2B); 3ª Sangre y luces (2B). — CENTENARIO. El ladrón; (2B); 2ª La esclava del pirata (2B) 3ª El cañadón de la muerte (2A) — ROSE MARIE. Cerrado.

ZONA BR. ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI. Mat. Fan Fan la Tulipe (2C) 2ª Emelco; 3ª Canto para ti (2B) 4ª Buona notte avvocato (2C). Noche: Hora 20 y 50: Canto para ti (2B); 2ª Buona notte avvocato (2C) —EDISON. Mat. Mundo en sus ojos 2ª Gasparín explorador 3ª Los madereros (1A); 4ª Serie completa del enmarcado de plata 5ª El casto Susano 6ª Los 3 amores de Lola (2A) Noche: Los madereros (1A); 2ª Un nuevo amanecer 3ª Los 3 amores de Lola (2A). — ATENEO. Hora 20 y 30. Hechizo del Amazonas (2B); 2ª Leopardo asesino (1B); 3ª Un novio para Laura (2A).

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

ZONA GENERAL FLORES

FLORES PALACE. Gesta de valor (1B); 2ª El cofre del pirata (2A) — ASTRAL. Historia de aquella noche (2A); 2ª Una novia en apuros (2B); 3ª Cuéntame tu vida (2B). PLUS ULTRA. Mat. El perro es el mejor amigo 2ª Todos eran valientes (1B); 3ª El antiguo Oeste 4ª La ciudad sumergida (2B); 5ª Jugando con fuego (1A); 6ª El fantasma de la ópera (2A). Noche: La ciudad sumergida (2B); 2ª Jugando con fuego (1A); 3ª El fantasma de la ópera (2A).

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB. Odio implacable; (1B); 2ª La diligencia (2A). PIEDRAS BLANCAS. Cerrado.

ZONA CAPURRO Y PASO MOLINO

CAPURRO PALACE. Arte del dibujo; 2ª Horizontes de piedra (2C) 3ª Carnaval en Brasil (3). SPLENDID THEATRE. hora 20 y 50: Sin ley (1A); 2ª Fusileros de Bengala (2A) ALCAZAR. Hora 20 y 50: Pinocho (1A); 2ª Horizontes de odio (2B).

ZONA BELVEDERE.

COPACABANA. Hora 20 y 40: Saadia (2A); 2ª Sinfonía del corazón (2B). BELVEDERE PALACE. Zululandia 2ª Un hombre cualquiera (2B); 3ª Me llamaron asesino (2A)

ZONA NORTE

HOLLYWOOD. Horizontes de odio (2B); 2ª Pinocho (1A). MILLAN PALACE. Hombres o bestias (2A); 2ª Cuerpos sin alma (2B).

ZONA COLON Y PEÑAROL

LEZICA. Clave dos (2ª) 2ª Hacia otros mundos (1B).

SIGNIFICADO DE LAS CLASIFICACIONES

1 A Admisible para todo público.
1 B Admisible para todo público, (Para mayores de 11 años).
2 A Admisible para adultos inclusive jóvenes (para mayores de 15 años).
2 B Admisible para adultos, con reparos, Para mayores de 21 años).
2 C Admisible para adultos, con graves reparos, (Para personas mayores de sólido criterio).
3 Recomiéndase encarecidamente no ver.
4 Prohíbese ver.

ZONA CARRASCO Y MALVIN.

CARRASCO. Montana (1B); 2ª El hombre de bronce (2B. MARACANA. Veneno implacable (1B); 2ª La fuerza de las armas (2B).

ZONA CERRO

APOLO. Cómicas; 2ª Dioses, hombres y bestias (2B). CERRENSE. Hora 20 y 45: Not; 2ª Las chicas de plaza España (2B); 3ª Horizontes de piedra (2C).

ZONA DPTO. DE CANELONES

ASTRO. Cont. a las 19.15, 22.25: Año santo Los peores del barrio (2A) A las 21.5: Puerto del infierno (1B) ARTIGAS. Cont. a las 20 y 30: Eternas cadenas (2B); A las 22 y 10: Adiós muchachos (2B). 18 DE JULIO. Cerrado por instalación de Pantalla Panorámica. MODERNO. El circo de la muerte (2A); 3ª Los caballeros del rey Arturo (1B). STONE CITY. Fronteras de muerte (1B); 2ª El pescador de coplas (2A) ATLANTIDA. Not. El espectáculo más grande del mundo (2A).

El comentario

Eficaces soluciones que allanarán el camino de la Viticultura Nacional

Volvemos hoy sobre el tema vitivinícola, con intención de destacar una información que publicáramos en el día de ayer sobre las gestiones que viene realizando el Ministerio de Ganadería y Agricultura sobre la adquisición de orujos y la elaboración de vinos por el organismo oficial ANCAP—

Y lo consideramos digno de resaltar por cuanto en reunión a la que asistimos el domingo último con motivo de la Asamblea Anual de la Unión de Viticultores y Bodegueros del Uruguay se hizo referencia al planteamiento de esta aspiración por parte de productores de Rodríguez y del Rincón del Cerro.

Movido por causas que se interconectan como son la propia ley de creación de Ancap, que le faculta para desempeñar el monopolio de la materia prima para elaboración alcohólica, y por los controles que realiza el Ministerio en cuanto a producción vitícola, y de vinos naturales del país, esta secretaría de Estado considera conveniente que el referido Ente autónomo como lo autoriza la Ley, adquiera la totalidad del orujo del Uruguay.

En caso de que rebasara las posibilidades industriales de Ancap la recepción de toda la producción, se autorizaría a la industria para el recibo del orujo en un lugar determinado. Por otra parte se estudia la posibilidad de que Ancap elabore por año una cantidad aproximada de un millón de litros de vino a ser vendidos a los bodegueros en proporción a su industrialización.

Estas interesantes iniciativas dan particular importancia a la actividad desarrollada por el Ministerio, ya que configuran una labor tendiente a defender nuestra producción, ejerciendo al mismo tiempo un mayor contralor sobre los destinos, del azúcar y ofrecen garantías también al consumidor alentando a su vez al viticultor que aporta su trabajo sacrificado.

A este respecto recordamos otra reciente medida por la cual el Ministerio gestionó ante el Banco de la República medidas en favor de los Viticultores afectados por el granizo caído no hace mucho tiempo. Indudablemente nuestra producción agropecuaria, reclama desde todos sus sectores, medidas e iniciativas eficaces como la que aquí comentamos, para el logro de su perdida prosperidad.

ACTUALIDAD RURAL

La oferta de ayer en el mercado de la Tablada fue otra vez de cierto volumen, llegando a cerca de 2.000 reses vacunas y 2.400, también aproximadamente, de lanares.

Se registró en el centro de ventas la misma situación de estos últimos días en que se señaló una tendencia a baja para los novillos, aun cuando la plaza estuvo algo más corriente; pero, sin diferencia apreciable.

El Nacional pagó por dos lotes muy especiales 420 milésimos y por los generales tipo abasto, entre 385 y 390 milésimos.

LOS PRODUCTOS DE GRANJA

Precios de ayer en el Mercado Agrícola

Serán reabiertas a la agropecuaria nacional las pistas de la vieja Sociedad Rural de Paysandú

Un cable de ANI, procedente de Paysandú, nos hace saber que se ha iniciado en el ambiente ruralista sanducero un movimiento tendiente a la renovación de actividades en la vieja y prestigiosa Sociedad Rural de Exposiciones Ferias.

Damos a continuación el contenido de la interesante información de referencias, que dice así:

"Paysandú 22 (ANI). — La Sociedad Rural Exposición Feria Paysandú procura reorganizarse y volver a ser lo que en otros tiempos fué, es decir, la principal entidad ruralista del departamento. Cuenta para afirmar su nueva etapa de vida con el magnífico predio muy bien ubicado donde se realizarán exposiciones y ferias de repercusión nacional e internacional. Es aspiración de quienes toman la responsabilidad de futuras grandes actividades organizar una muestra departamental de ganadería, agricultura y secciones anexas y otro proyecto es la organización en esta ciudad del Congreso Anual de la Federación Rural y la realización simultánea de la Exposición Nacional de Reproductores rústicos seleccionados. Estos grandes actos a cumplirse en el corriente año o en 1957 serían la adhesión del ruralismo sanducero a los múltiples actos con que se festejará el bicentenario de fundación de esta ciudad."

No hace muchos días, en ocasión de encontrarnos en la pista lanar de Durazno con un amigo, cabañero del Queguay, tuvimos la oportunidad de hablar de este interesante tema y le decíamos que ...

... cia de una de las entidades sociales, agropecuarias más conceptuadas del país, que tanto había contribuído al adelanto de la ganadería regional y general y que, además, contaba con uno de los locales que, por su extensión e instalaciones, se podía considerar como uno de los principales del Interior.

Agregábamos aún, que nos sorprendía que ni siquiera se oyeran voces aisladas en aquella zona reclamando para que se volvieran a concertar y organizar las grandes exposiciones que otrora se realizaran con singular brillo y amplio mercado de ventas.

A este requerimiento nos contestó el amigo, diciéndonos que en varias oportunidades algunos socios —él entre ellos— habían tratado de mover la opinión para infundir un nuevo entusiasmo en ese sentido y que la Sociedad Rural de Paysandú renaciera a la vida activa; pero que todas las insinuaciones habían caído en el vacío.

El final de esta conversación, mantenida mientras observábamos el trabajo de uno de los jurados en esa notable Exposición que anualmente se realiza en el local de Santa Bernardina, fué la de ligarnos ambos en el compromiso de auspiciar un movimiento que transformara la situación que se ...

Veamos ahora, al leer el cable que hemos transcripto, que, resultado de aquella conversación en Durazno o feliz coincidencia; al parecer, se inicia una nueva era de resurgimiento a la vida activa, de una de las instituciones agropecuarias, repetimos, de más arraigo en el país. Tenemos entendido que las instalaciones necesitarán una buena inversión de recursos para ponerlas en condiciones, pero, creemos, que la reapertura de las pistas al interés de la ganadería de la zona y el alto valor material del local muy cercano a la ciudad que mece el Uruguay, autoriza los gastos que puedan demandar su rehabilitación.

Otra cosa que debe preocupar a quienes dirigen actualmente la Rural, es comprometer a los cabañeros regionales, que auspicien con el compromiso de su concurrencia prestigiosa a las exposiciones que se deben realizar todos los años en Paysandú, cuna de esfuerzos pecuarios de magnitud.

Sea esta nota nuestra primera contribución a ese despertar que se inicia en cruzada tan interesante.

Si el espíritu sanducero ha llevado a una industrialización que honra a sus hombres de trabajo, las industrias agrarias no deben ...



Un pintoresco aspecto ... del local de Exposiciones-Ferias sanducero, donde se reiniciarán fecundas jornadas de trabajo que ofrecieron digno marco a la excelencia de los rebaños del país.

Con alguna mayor firmeza se liquidó la entrada de vacunos en la Tablada

Se realizaron los negocios de ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas, aun cuando con tendencia bajista, con plaza algo corriente y precios algo más firmes que los obtenidos en el día anterior, para todas las categorías de ganados.

Se vendieron en total 1.994 reses bovinas y 2.388 ovinas, discriminadas de la siguiente manera: 1.106 novillos, 505 vacas, 350 terneros, 12 bueyes, 21 toros, 939 corderos y 1.449 capones.

Arribaron a Tablada 49 vagones sencillos con 1.190 reses y 10 doble pisos con 2.268 cabezas y por arreo y camiones 804 vacunos y 120 lanares.

Nuevamente la oferta de novillos fué la más importante, pues sobre un total de 1.994 reses, 1.106 fueron de los primeros, adquiridos en su mayoría por el Frigorífico Nacional con destino al abasto de Montevideo.

Intervinieron en las actividades del día los frigoríficos Nacional, Artigas, La Unidad, Castro y Cía., la Compañía Swift y la fábrica de Cristiani Hnos.

... 420 k a 375 mls. 1 toro con 420 k a 200 mls. 1 buey con 650 k a 250 mls. 2 novillos prom 395 k a 200 mls. 2 vacas prom 327 k a 200 mls. 1 id con 360 k a 220 mls. 6 id prom 337 k a 210 mls. Nac. De Romualdo Rodríguez: 15 novillos prom 451 k a 390 mls. 1 novillo con 410 k a 250 mls. 1 vaca con 325 k a 210 mls. 3 id prom 325 k a 210 mls. Nacional.

De Flores. — De Suc. Domingo San Martín: 44 novillos prom 438 k a 398 mls. 6 id prom 463 k a 395 mls. Nac. De Raúl Chavees: 33 terneros prom 246 k a 330 mls. Cristiani Hnos. ...

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A $ 925.100

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 83.800
TITULOS HIPOTECARIOS	" 740.050
DEUDAS MUNICIPALES	" 10.750
SOCIEDADES ANONIMAS	" 90.500
TOTAL V/N.	$ 925.100

ASI VA LA BOLSA — Ayer se operó con plaza sostenida

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
B. Comercial	250.—	247.80	247.80	23/2	17.000	163.000	13.899.000	14%	—	Nov./1955
Camp. y Boul.	115.—	107.—	111.—	23/2	6.000	289.500	15.000.000	12%	—	Mayo/1955
C. G. Fósforos	115.—	115.—	115.—	24/1	—	5.700	3.260.000	8%	—	Julio/1955
Cristalerías	130.—	107.—	115.—	23/2	1.000	82.900	4.958.000	12%	—	Febr./1956
F. N. Papel	116.—	115.—	116.—	22/3	—	200.300	10.000.000	10%	—	Agos./1955
F. Alparg. (O.)	210.—	170.—	180.—	20/2	—	62.300	13.500.000	6% + 10A	—	Mayo/1955
F. U. Nermat.	189.—	165.—	188.—	22/2	—	332.600	19.723.000	15%	—	Octu./1955
F. N. Cerveza	176.—	165.—	174.—	23/2	3.400	484.900	29.175.000	7% + 8A	—	Setie./1955
Frig. Modelo	162.—	156.—	162.—	23/2	—	240.800	11.610.000	7% + 7A	—	Octu./1955

NEGOCIOS DE AYER — CIERRE OFICIAL

ARBITRAJES

	Compra	Venta
Argentinos/Dóls.	42.40	42.80
Libras/Dóls.	277.45	277.70
F. Franceses/Dól.	354.—	353.—
Fs. Belgas/Dóls.	199.50	200.—
Cor. Suecas/Dóls.	18.90	18.95
Fl. Holand./Dóls.	25.77	25.82

ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

Bandera	Nombre	Agencia	Opera en	Teléfonos
Inglés	Fitzroy	M. y Stapledon	Depósito B	—
Argentino	Cd. de Mdeo.	Frasca S. A.	D. Fluvial	—
Canadiense	Theron	Gordon Firing	M. Maciel	—
Alemán	Santa Elena	P. S. y Vidal	Depósito 3	8.01.18
Holandés	Alphacca	M. y Stapledon	Hangar 5	8.56.44
Danés	Gerd Torm	Thomas Schandy	Depósito 6	8.03.88
Francés	Vernon	J. R. Williams	Depósito 7	8.01.95
Sueco	Chile	Gordon Firing	Depósito 8	8.06.96
Holandés	Alioth	M. y Stapledon	Depósito 9	8.07.15
Holandés	Stay Arnhem	Cía. U.N. y T.A.	Depósito 10	8.07.48
Holandés	Waterland	Dodero S. A.	Depósito 11	8.08.15
Inglés	Pardo	M. y Stapledon	D. Regusci	—
Alemán	E. Blumenfeld	P. S. y Vidal	La Teja	—
Inglés	Pardo	M. y Stapledon	D. Regusci	—

LLEGADOS AYER

Turno de prácticos para el día de hoy

De Puerto. — Al sol que sale a las 6.26 horas corresponde el siguiente turno:

1o, Del Bono.
3o, Donafrío.
2o, Marghieri.
4o, Heres.
5o, Raffo.

Río de la Plata. — Desde ayer a la hora 17, rige el siguiente turno de prácticos oficiales del Río de la Plata.

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

(Servicio A.N.S.A.)

	Anterior	Cierre
TITULOS INDUSTRIALES	12.500.000	13.700.000
ACCIONES	1.158.484	073.000.355
OBLIGACIONES	93.500.000	77.800.000

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Rend. 5 %	91.70	91.70	B. Tesoro Nov. 1960	89.10	90.20
Rend. 3.1/2 %	60.—	59.80	B. Tesoro Nov. 1961	90.80	98.50
Redimib 3.1/2 %	93.70	93.70	B. Tesoro Nov. 1959	98.25	98.10
Redimib. 5 %	81.40	81.25	Ricostruz. 5 %	95.80	95.65
Ricostruz 3.1/2 %	70.65	70.70			

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Stet	2.459	2.463	Monte Catini	2.887	2.912
Restogi	1.90	1.703	Siele	5.970	6.128
Finmare	472	473	Dalmine	1.620	1.610
Ass. Generali	s/r.	19.725	Valdarno	3.202	3.196
Fondiaria Vita	5.850	5.850	Fiat	1.527	1.531
Adriatica Sicurtà	6.450	6.480	Edison	2.829	2.843
Italcable	5.510	5.495	Adriatica Elettr.	1.836	1.840
Teti	2.540	2.565	Romana Elettr.	3.079	3.090
Linif. Canepa	561	562	Termi	299	300
Cotoni Merid.	193	191	Anic	2.550	2.597
Snia. Viscosa	1.647	1.662	Italgas	1.477	1.473
Chantillon	2.450	2.450	Rumianca	1.470	1.430
Finsider	618	620	Inmobiliare	735	736
Monte Amiata	609	621	Pirelli	3.082	3.095
Ilva	6.980	7.140	Centrale	9.380	9.480

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

TITULOS

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

REGISTRO DE MARCAS

PRECIOS EN BAJA POR LOS CAFES EN N. YORK

PROXIMAS ASAMBLEAS DE SOCIEDADES

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

LA POSICION DE LOS VAPORES NACIONALES

LINEAS FLUVIALES DE PASAJEROS

LLAMADOS A LICITACIONES PUBLICAS

LOS TOPS OPERARON CON POCA VARIACION

VALOR DE LA PROPIEDAD

NUMEROSOS MOTOCICLISTAS EN LA JUNTA DEPARTAMENTAL

Mucho tiempo y poco rendimiento en la sesión de ayer

La Junta Departamental se reunió extraordinariamente, bajo la presidencia del Sr. Goldie Arena.

Pedido de sesión. Motociclismo. — El edil socialista, señor Jaurena preguntó si podría solicitarse sesión especial de la Junta para considerar el asunto relacionado con el aumento de patentes a las motocicletas.

Gran concurrencia. — A la Junta había concurrido en muy crecido número de motociclistas, cuyas máquinas ocupaban un espacio de más de dos cuadras. Fueron ocupadas todas las tribunas, pasillos y anexos por dueños de dichos vehículos, notándose la presencia de muchos carteles y banderines en los que se pedía la protesta contra los anunciados aumentos de las Patentes. La asamblea del gremio realizada el miércoles protestó contra esos aumentos, que superan en mucho lo que ha aumentado a otras categorías de vehículos; resolviéndose elevar a la Junta Departamental el pedido de revisión de aquel proyecto de aumentos, proponiendo un proyecto en el que se establecen:

Art. 1º) Deróganse los incisos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y siguientes de la Sección III del artículo 1º del Decreto Nº 10.056 del 11 de febrero de 1956.

Art. 2º) Declárase vigente los incisos 9, 10 y 11 del Decreto número 7.452 del 18 de enero de 1951.

Posición del sector cívico. — El Sr. Fresco expresó que sin consideración alguna a presión de las barras, iban a apoyar la realización de una sesión especial el martes, tomando al respecto la iniciativa, consecuentes con su posición conocida contra los aumentos de impuestos. (Aplausos en las barras).

Felicitación por el triunfo en el fútbol. — Se entró seguidamente al orden del día, que comprendía más de 50 asuntos. En primer lugar se debatió el pedido hecho en sesión anterior, de envío de nota de felicitación, discutiéndose si la felicitación debía dirigirse a la Asociación o a los jugadores; habiendo posiciones en los dos sentidos; sobre todo por la existencia de una investigación contra la Junta Dirigente.

A terminar con esto. — Frente a un orden del día de más de cincuenta asuntos y luego de casi cuarenta minutos de discusión, el Sr. O. Vergara (lista 14), llama la atención sobre esa lamentable pérdida de tiempo y pide se termine con el tema para entrar a trabajar.

Discípulos y maestros. — El señor Duhagón (lista 14), que no pierde ocasión de zaherir al sector cívico, a veces con salidas totalmente fuera de lugar, acusó al sector cívico de haber procedido con demagogia cuando el Sr. Pérez del Castillo mocionó en el asunto en debate.

Entonces el Sr. Pérez del Castillo llama la atención del edil batllista sobre sus denuncias de demagogia; añadiendo que en todo caso habrían resultado modestos discípulos de tan grandes maestros como los batllistas en ese campo.

Finalmente se vota. — Finalmente, a las 20 y 30, se pusieron a votación las mociones, resultando aprobada la felicitación a los jugadores y a los técnicos.

Se pidió votación nominal, y entre votos y fundamentos llegaron las 20 y 50, luego de casi hora y media de debate.

Continúa el orden del día. — Prosiguióse entonces con el orden del día.

Fraccionamientos. — Había en el orden del día varios pedidos de fraccionamientos; pero el sector socialista pidió un nuevo pase a Comisión, por entender que hay que cuidar que no se aumente el desorden y desquicio de la ciudad con nuevos fraccionamientos que se le incorporen, aumentando los problemas.

También apoya el pase el Sr. Samú, cívico, en mérito a que está a estudio una nueva ordenanza urbanística, por lo que no es criterioso extender los límites urbanos, con estudios de casos particulares, abriendo la puerta a nuevas gestiones, amparadas en la ordenanza actual.

A este respecto se aprobó, como lo propusiera el Sr. Carmú, enviar una minuta de Comunicación al Departamento Ejecutivo, urgiendo la terminación de la nueva ordenanza sobre el plan regulador.

Se levanta la sesión. — Luego de aplazarse los asuntos que figuraban en los números 2 al 12, la Junta quedó sin número, por lo que se levantó la sesión.

El martes los motociclistas. — Se resolvió sesionar extraordinariamente el martes próximo 29, a las 19, para considerar el aumento de las patentes a los motociclistas.



Fué homenajeado el Sr. Ignacio Bazzano

En la noche de ayer, los jugadores del plantel nacional, que acaban de clasificarse campeones en el Certamen Sudamericano Extra, ofrecieron una cena en homenaje al Seleccionador Unico, Sr. Ignacio Bazzano, por su labor al frente del plantel. En dicho acto se hizo entrega al Sr. Bazzano de una medalla de oro recordatoria de su actuación en la emergencia.

Concurso a la mejor fotografía del torneo Sudamericano Extra

En Montevideo a los 23 días del mes de febrero de 1956, se reunió la Comisión de Prensa y Propaganda del Torneo Sudamericano Extra de Football de 1956, que integran los señores Juan D. Nacelle Rusch, José Fco. Leis, Esc. Oscar Alberto Silva, Angel Viega Jaime y Duilio De Feo obtenida durante el desarrollo del Torneo, por parte de los fotógrafos de los diarios locales y extranjeros.

Luego de ser analizados los distintos trabajos presentados, resolvió por unanimidad adjudicar el Trofeo a la fotografía en que consta una "chilena" ejecutada por el jugador Oscar Omar Miguez en el segundo tiempo del match realizado entre los equipos de Argentina y Uruguay, y que pertenece al Sr. Juan Carusso de el diario "El Día".

DESIGNO JUECES EL COLEGIO DE ARBITROS

Campeonato del Interior. En Trinidad: Flores - Rivera. Juez: Rodolfo Llanes. Líneas: José Pedro Vicente Bovio y Paulino Homero Cuevas.

Domingo 26 febrero de 1956. En Mercedes: Soriano - Rocha. Juez: Juan Carlos Armental. Líneas: Ignacio Peña Rocha y Mario Picherno.

División Extra. — Sábado 25 de febrero: Defensa - Platense. Cancha de Fraternidad. Hora: 16, con 15 m. de tolerancia. Juez: Walter Rey. Nota: En caso de empate corresponde alargue.

Pago de Viáticos. La oficina de Contaduría da cuenta que comenzará a pagar viáticos, a partir del próximo 5 de marzo.

CITACIONES. El Tribuna Arbitral del Campeonato Juvenil, cita para el próximo viernes 24, a las 19 horas, al juez Sr. Carlos Prieto, y a los jugadores de 4ª división Sres. Jorge Clulow y Jorge Manicera.

TROFEO BRITANICO DE AUTOMOVILISMO

LONDRES (L. P. S.). — El Ferodo Gold Trephy, trofeo concedido anualmente por la más notable contribución al deporte automovilístico ha sido otorgado por su actuación en la temporada 1955, a la Connaught Engineering, "en mérito a su triunfo en la competición por el Grand Prix de Syracuse, competición que ganó a una velocidad jamás superada, estableciendo así un record de vuelta".

Explotó la caldera de una lancha de la P. Marítima

Próximo al mediodía de ayer una lancha perteneciente a la Prefectura Marítima, la P.M. 3 que estaba atracada al Muelle B próximo al edificio de la Aduana, motivó alarma en la zona portuaria.

Dicha lancha, que había cargado hacía pocos momentos 500 litros de gasolina, estaba en ese momento con su patrón abordo, el Sr. Mario Brunetti, siendo ésta la única persona que se hallaba en su interior.

Si bien se desconocen las causas que motivaron la explosión, pero se considera probable que el gas del combustible lo hubiera provocado a consecuencia de alguna chispa, una fuerte explosión sacudió la embarcación, al tiempo que su único tripulante aparecía a la vista de los testigos tomándose la cabeza.

Auxiliado el señor Brunetti, se constató que presentaba quemaduras de primer grado en la cara y cuello, aparte de sufrir los efectos de la violenta explosión. Para su atención fué conducido al Hospital Maciel.

Personal del remolcador "Alfredo Labadie" intervino para sofocar el fuego, lográndolo en breve tiempo sin que fuera necesaria la intervención del Cuerpo de Bomberos que acudió rápidamente al lugar.

Con respecto a la embarcación cabe agregar que quedó totalmente deteriorada.

Inscripción para Fac. de Química

La Bedelía de la Facultad de Química y Farmacia pone en conocimiento de los interesados que las inscripciones para los cursos de 1956, se recibirán en esa oficina hasta el 29 de febrero próximo, de 9 a 12 horas.

Para ingresar a la Facultad, para seguir los cursos de Química Farmacéutica o Química Industrial, los alumnos deben presentar el "pase" correspondiente expedido por el Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria.

También se admite la inscripción condicional de los alumnos a quienes falte rendir con aprobación hasta dos asignaturas del ciclo de Preparatorios, una de las cuales deberá aprobarse antes del 31 de mayo, y la restante antes del 30 de junio.

Los alumnos que en el momento de la inscripción no hayan podido obtener el "pase" respectivo, o un certificado de su situación como estudiantes con una o dos asignaturas previas, podrán ingresar igualmente suscribiendo una declaración jurada, disponiendo luego de un plazo que vencerá el 31 de marzo para presentar la documentación correspondiente.

Para hacer efectiva la inscripción, los alumnos deberán presentar además:

Credencial cívica, en los casos de alumnos uruguayos, o nacionalizados. Cédula de identidad. Certificado de vacunación antivariólica. Dos fotografías tipo carnet.

Una vez vencido el plazo indicado más arriba, la inscripción podrá hacerse mediante pago de la multa reglamentaria.

MEXICO - COSTA RICA INICIAN EL PANAMERICANO DE FUTBOL

MEXICO, 23. (UP). — El Campeonato Panamericano de Fútbol, en el que participarán seis países, se iniciará el domingo próximo con el partido México - Costa Rica y terminará el 18 de marzo con el encuentro Argentina - Brasil, que puede determinar al ganador del torneo.

Argentinos y brasileños, en ese orden, son considerados los mejores candidatos para ganar el campeonato y su confrontación despierta gran expectativa entre los aficionados mexicanos, por el lugar destacadísimo que ambos países ocupan en el fútbol mundial y porque los rioplatenses llegarán a esta competencia con ansias de vengar la derrota que les infligió Brasil en el reciente sudamericano de Montevideo.

Hoy se anunció el programa corregido de partidos del torneo, que, según se anticipa, será aprobado sin discusión en la sesión con que esta noche se iniciará el Congreso Panamericano de Fútbol.

El programa es el siguiente:

Febrero 26: México - Costa Rica. Febrero 28: Argentina - Perú. Marzo 1º: Brasil - Chile. Marzo 4: México - Perú. Marzo 6: Argentina - Costa Rica y Brasil - Perú. Marzo 8: Chile - Costa Rica y México - Brasil. Marzo 11: Argentina - Chile. Marzo 13: Brasil - Costa Rica y México - Argentina. Marzo 15: Perú - Chile. Marzo 17: Perú - Costa Rica y México - Chile. Marzo 18: Argentina-Brasil.

ATRAYENTE ETAPA DE BOX AMATEUR EN EL BOSTON

CAMPEONATOS NACIONALES Y DE NOVICIOS

Nueva jornada de los campeonatos de Boxeo Amateur se cumplirán en la noche de hoy en el ring del local del Boston. Siete de estas peleas corresponden a novicios y dos a players veteranos.

El programa de peleas es el siguiente:

Enrique Perdomo, Uruguaya v. Júpiter Mansilla, Continental, mosca, final.

Nelson Báez, Malvín, v. Isaías Verdum, Palermo y Gualberto Fernández, Villa Unión v. Celmiro Ríos, Cerro, pluma.

Héctor Rivas, Olimpia v. Quintino Soarez, Cerro, ligero.

Julio Beltrán, Canillitas v. Cádiz Duarte, Uruguaya, medio mediano ligero, final.

Laurentino Rocha, Unión v. Walter García, Palermo, mediano ligero.

Edilio Villanueva, Villa Unión v. Juan C. Comini, Palermo, medio pesado, final.

Entre veteranos, se disputarán éstas dos peleas:

Julio Pérez, Guillermo Lirca v. Luis A. Vargas, Cerro, medio mediano ligero, final.

Roque Alvariza, Olimpia v. Felipe Rodríguez, Peñarol, medio mediano, final.

Las reservas de Platense y Defensa juegan mañana

El Consejo Unico de Neutrales de la Divisional Extra celebró su acuerdo semanal ordinario, adoptando las siguientes resoluciones:

Fué aprobado el formulario del match Defensa - Platense, pasando al Tribunal Arbitral, por expulsiones de José N. Vargas y José Díaz Martínez, ambos del Defensa.

Respecto a este match fué leída una nota enviada por el Club Defensa, felicitando a su ganador, Platense, por haber logrado el ascenso a la División Intermedia.

El gesto de Defensa, mereció sinceros plácemes de parte del Consejo.

Fueron convocados los representantes de los Clubs San Lorenzo-Unión y Boston River, para concurrir el miércoles próximo al Consejo a fin de ultimar detalles de la fijación del partido final entre ambos clubes del Campeonato Especial del Club Instrucciones por la Copa Sbárbaro. Fijó para el sábado a las 16 con 15' en el field de Fraternidad el partido final del Campeonato Uruguayo de Reservas entre Defensa y Platense. En caso de empate se jugarán los alargues reglamentarios.

Fraternidad solicitó al Consejo, requiera del Club El Puente la presentación del a cédula de identidad del jugador de este último, Pedro Mansilla, acordándose plazo hasta el día 29. La presentación de dicha cédula será fundamental para el Club El Puente, ya que de dicho match que gana por tres a dos resta un pico de 14', que quedaría sin efecto si no lo hiciera y perdiendo el partido perdería el ascenso a la serie "A".

Jockey Club

Sesión extraordinaria del Consejo Directivo

Bajo la presidencia del doctor don Benigno Paiva Irisarri y actuando en la secretaría general el doctor don José Luis Fabricio, sesionó extraordinariamente en la mañana de ayer, el Consejo Directivo del Jockey Club.

Frente a la solicitud formulada con fecha 15 del corriente por la Asociación de Empleados y Obreros Permanentes, se resolvió hacer pública la siguiente declaración:

1º) El Jockey Club no ha tenido responsabilidad alguna en la demora imputada al cuarto Consejo de Salarios para los empleados y obreros permanentes actualmente en funcionamiento, siéndole completamente ajenas las causas de la misma.

2º) El Jockey Club considera justo mejorar las asignaciones de su personal dentro de las posibilidades financieras de la Institución, según lo ha expuesto su representante ante el Consejo de Salarios.

3º) El Jockey Club entiende inesperada e inconveniente la conducta de la referida Asociación al interferir la solicitud en trámite con una amenaza de huelga para el caso de que ella no fuera aceptada. Los gravísimos perjuicios que ocasionaría aquella actitud, de hacerse efectiva, afectarían no sólo al Jockey Club sino también a todo el conjunto de vastos y respetables intereses que giran bajo su órbita.

4º) El Jockey Club, a pesar de la circunstancia señalada, ha resuelto acceder al petitorio presentado y entregará a cada empleado u obrero, además de su sueldo o jornal, la cantidad de $ 60.00 mensuales o $ 2.40 por día de trabajo, respectivamente, desde el pago del presupuesto del mes de febrero en adelante, suma que será considerada a cuenta de lo que cada uno haya de recibir por todo concepto en el próximo Laudo a dictarse. Queda así entendido que las sumas que se entreguen por esta resolución estarán subordinadas a las complementaciones y restituciones que resulten del mencionado Laudo.

Decretó una amnistía para sus funcionarios el Colegio de Arbitros

Licencia. — En uso de una breve licencia, se ausentó el presidente del Colegio de Arbitros, señor Rafael J. Mieres.

Amnistía. — Con motivo de la conquista del Campeonato Sudamericano Extra de Football, por parte de la Asociación Uruguaya de Football, el Colegio de Arbitros resolvió decretar una amnistía para los jueces que fueron penados durante la temporada 1955, y cuyas sanciones aún estaban pendientes de cumplimiento. Dichas sanciones, son las que aplicó únicamente el Colegio.

Felicitación. — Se resolvió enviar nota de felicitación a la Comisión Organizadora del Campeonato Juvenil, cuyos partidos fueron preliminares del Sudamericano, por los méritos que tuvo dicha competencia.

Gestión por viáticos ante la O.F.I. — Se gestionó por nota ante la O.F.I. el pago de viáticos adeudados por diversos motivos a los funcionarios señores: Erwin Hieger, Manuel Bello, Fred Binnes, Carlos Bonza, Andrés Guillén, Juan López, Rodolfo Llanes, Juan A. Baldizoni e Ignacio Peña Rocha.

Nota al Sr. Domingo L. Bruzzone. — Se envió nota de congratulación del Colegio de Arbitros, al deportista Sr. Domingo L. Bruzzone, con motivo de la recuperación de su salud al realizársele con buen éxito una intervención quirúrgica.

Jueces reincorporados. — Fueron reincorporados a la actividad, los jueces Sres. Walter Fabio de Souza y José Ramón Lorenzo Barba.

Fichas médicas vencidas. — Se hallan con las fichas médicas vencidas, los siguientes jueces:

Sres.: Héctor Albano, Rodolfo L. Alvarez, Juan A. Baldizoni, Juan J. Blanco, F. Cacheiro Sánchez, Julio Castro, José L. Damini, Carlos M. Dampierre, Angel Díaz, Manuel Doldán, Julián de la Quintana, Luis Alberto Espíndola, Isidro Etchegoyen, Wáshington Ferrin, Roberto Gallo, José Gilmet, Carmelo Giordano, Andrés Guillén, Oribe A. Izquierdo, Evaristo Laneri, Martín Fierro, Nelson Machado, Juan Pedro Mancin, Mariano Angel Núñez, Víctor Pesce, Oscar Piccardo, Wáshington Rodríguez, Alberto Luis Rey, L. A. Rodríguez Candales, Pedro Oscar Sarzábal, Fco. Sosa Almeida y Roberto Delfo Saraví.

De la Liga de Flores. — La Liga Departamental de Football de Flores, comunicó lo siguiente:

"Nos lleva el motivo de comunicar a Ud. que, vistos los hechos ocurridos en la ciudad de Rivera a la terminación del encuentro que el Seleccionado de esta Liga disputara con el de aquella ciudad en la noche del día 28 de enero ppdo., en los que tuvo principal participación el jugador de esta Liga Roberto Silva, este Consejo adoptó la siguiente resolución:

"Separar de los planteles al jugador Roberto Silva, por agresión injustificada contra el línea de aquel match Manuel Bello y elevar esta resolución al Colegio de Arbitros, Liga Departamental de Fútbol de Rivera y Tribunal Arbitral.

"Sin otro motivo, plácenos saludar a Ud. y por su intermedio a los demás miembros de ese Colegio, con la mayor estima. — Carlos Farro Debellis (Pte.) Dr. Juan F. Arboleya Larrañaga (Srio.)."

Una mueblería fué destruida por el fuego

En la madrugada de ayer se registró un voraz incendio en jurisdicción de la Seccional 13ª.

Frente al local de dicha seccional está ubicado un negocio de mueblería que gira bajo la razón social Wildbaum y Bremer, y que tiene el número 2817 de Av. Gral. Flores.

El agente de facción en la puerta de la Seccional notó que densa columna de humo partía de la mueblería.

Avisado el Cuerpo de Bomberos, se hicieron presentes varias dotaciones al mando del Jefe Coronel Carlos Herrera.

Las llamas no sólo se habían adueñado del local sino que amenazaban a fincas vecinas, por lo que el trabajo de los bomberos debió ser muy intenso.

Hasta media mañana trabajaron los hombres del Cuartel Centenario, sin poder evitar que el fuego destruyera totalmente el Comercio.

Se estiman las pérdidas en 50.000 pesos, existiendo seguros por 65.000 pesos.

Las peripecias en la Antártida narradas por el Doctor Fusch

(Viene de 3ª pág.)

zó el desembarque de provisiones e implementos por un total de unas 350 toneladas.

Tempestad de nieve y agua. — Cuando se desarrollaban esos trabajos se desencadenó una fuerte tempestad de nieve y agua; la carga excesiva de hielo en el Tehron hizo que se rompieran sus amarras, por lo que el capitán hubo de retirar el barco, quedando 12 hombres en tierra. Entretanto otros 5 hombres quedaban en el campamento que se había establecido sobre la plataforma de nieve, que fué denominada Shakleton, a unas dos millas de distancia.

Sobre la planicie el agua fué tan abundante, que podía navegarse en bote, debiendo los hombres trabajar con el agua hasta las rodillas a una temperatura de 6 grados bajo cero. El grupo de la base, por otra parte no podía regresar, no sólo por la tempestad sino porque se habían borrado los mojones colocados. Al calmarse la tempestad, regresó a la bahía el barco, pero para alejarse luego, dejando los 5 hombres del campamento, equipados convenientemente.

Para mostrar el espíritu que animaba a esos hombres señaló el Dr. Fuchs que cuando al cabo de algunos días volvió el barco a la costa, aquellos hombres, que habían estado trabajando en el traslado de las provisiones, le manifestaron al Jefe de la expedición: les tenemos preparado un desayuno excelente: en una lata vacía, sardinas sin cocer.

Entretanto la temperatura había descendido bastante, ya que llegó a los 20 grados bajo cero. Se trabajó fuerte para la construcción de la choza del campamento y llevar a la misma las provisiones.

Descubren una cadena de montañas. — El 6 de febrero el Dr. Fuchs voló con Lewis y descubrió tierra adentro una cadena de montañas de unas seis millas, accidente que constituía una seria dificultad para la expedición del año próximo. Sin embargo pareció advertirse cortes que podrían permitir el paso. La cadena aún no tiene nombre, y se piensa bautizarla con el nombre del barco, Therón. La altura de la cadena no sobrepasaría los 2.000 metros.

Vuelve el Theron. El 7 de febrero el capitán del barco anunció que el hielo se estaba uniendo de nuevo, por ello desembarcaron la vanguardia de la expedición que se compone de 8 hombres, de los que se despidieron, para emprender viaje de regreso. Esos hombres, que cuentan con choza y tiendas, y con provisiones para tres años, habrán de esperar allí hasta que en diciembre próximo vuelva el Dr. Fuchs. Entretanto irán preparando tiendas y cobertizos más amplios, para las nuevas provisiones y expedicionarios.

Para su comunicación con el exterior, sin embargo, no tienen muchas posibilidades, pues si bien cuentan con equipo de radio, este no suele funcionar bien a causa de las auroras australes.

El Theron, luego de lograr salir a aguas abiertas, antes de que los hielos volvieran a atraparlo, hizo este viaje de regreso, en el que llega hasta nuestra capital, para volver, posteriormente al Polo Sur. Entretanto el Sr. Hillary el año próximo habrá de emprender su expedición hacia la Bahía de Ross, en la que el Dr. Fuchs espera y desea que no encuentre tantas dificultades.

HEMOS RECIBIDO

Legenda. publicación bibliográfica sobre temas políticos, sociológicos, económicos, legales, comerciales y militares. Diciembre 1955. Londres;

Reflejos: De la Asociación de Fotógrafos Profesionales del Uruguay. Entrega correspondiente al corriente mes de febrero de 1956.

Boletín de la O.A.C.I entrega correspondiente a noviembre de 1955. (Con interesante relación sobre la Conferencia Internacional de Derecho aéreo).

Gravisimo accidente en la lancha "La Rusa"

En las últimas horas de la tarde ocurrió un gravísimo accidente abordo de la lancha "La Rusa", propiedad de la ANP, que está atracada en 2ª andana del vapor Ingles "Fitzroy", en el depósito "B".

En efecto el jornalero Severio Epifanio Fernales, oriental, casado de 61 años, domiciliado en San Martín Nº 5181, que se encontraba realizando tareas abordo, en circunstancias que fué a encender un primus tomando por equivocación nafta, éste estalló, bañando Fernales con nafta encendida.

Auxiliado por el sereno Sosa Amaral, fué trasladado con la urgencia que el caso requería al Hospital Maciel, donde se encuentra internado en gravísimo estado.

Tomó intervención la Prefectura Marítima representada por el Ayudante Adelmar Benítez.

ESTIBADOR QUE CAE A LA BODEGA

Anoche a las 22 horas, en momentos que el estibador Juan Eliblo Fleitas, oriental, casado, de 42 años domiciliado en Susbiela 4685, estaba trabajando en el 2º plano de la bodega 2 del vapor sueco "Chile", dió un traspié cayendo a la misma desde una altura aproximada a los tres metros. Sufrió fractura de la cadera derecha, siendo internado en el Sanatorio del Banco de Seguros. Intervino el Ayudante Alfredo García de la Prefectura Marítima.

Notas recibidas en la Asociación U. de Football

CON MOTIVO DEL SUDAMERICANO EXTRA

En la Asociación Uruguaya de Football se han recibido las siguientes notas, con motivo de la reciente disputa del Campeonato Sudamericano Extra de Football.

De la Confederación Sudamericana de Football. — "Montevideo febrero 16 de 1956. — Señor Presidente de la Asociación Uruguaya de Football, Arq. Miguel A. Cattáneo. Presente. De mis más altas consideraciones.

Al término del XXII Congreso de la Confederación, realizado simultáneamente con el Campeonato Sudamericano Extraordinario de Fútbol que ha llevado a cabo la Institución de su digna presidencia, me es sumamente honroso presentar a usted, a nombre del Comité Ejecutivo, las más sinceras felicitaciones por la brillante y perfeta organización de este Torneo Continental, dedicado a la conmemoración del Primer Cincuentenario de la fundación de la Asociación Uruguaya de Football.

El esfuerzo realizado por tan prestigiosa filial, confirma una vez más, el amplio espíritu de solidaridad continental en que se inspiran todos sus actos; reafirmando la seguridad de que el deporte de Sud América continuará conquistando mayores triunfos y prestigios, a base de esta sólida unión espiritual entre todas las Asociaciones que integran la Confederación Sudamericana de Football.

De manera expresa, me cumple dejar constancia del reconocimiento de los tres miembros del Comité Ejecutivo por las múltiples atenciones recibidas durante nuestra grata permanencia en esta ciudad, tanto de usted, señor Presidente, como de todos los dirigentes uruguayos.

Al reiterar a usted, los sentimientos de mi más distinguida consideración, me es honroso suscribirme una vez más, muy atte. y S. S. — Firmado: Augusto Jijón Terán, Secretario Titular Honorario".

Del Instituto Nacional de Alimentación. — "Montevideo, febrero 18 de 1956. — Sr. Presidente de la Asociación Uruguaya de Football, Arq. Miguel A. Cattáneo. Presente. De nuestra consideración:

Tengo el agrado de dirigirme al Sr. Presidente, a expreso pedido del personal técnico de este Instituto que ha prestado servicios de comidas en la concentración realizada por el plantel uruguayo en "Los Aromos", para llevar a su conocimiento el deseo de que quede la debida constancia del correcto comportamiento y cordial trato dispensado a ese personal por jugadores, técnicos y personal administrativo de la concentración, cosa que nos complace destacar.

Con tal motivo, aprovechamos la oportunidad para saludar al Sr. Presidente con la mayor consideración. — Firmado: Antonio Pintos, Angel Rojas (cocineros), Nicolás Donángelo (peón), Carmelo Soria (cocinero), Gregorio Ierlas (encargado), Antonio Brioso (peón), Marcelo Caballero (peón), Tomás Miranda (peón).

De la Federación Uruguaya de Natación. — "Montevideo, 20 de febrero de 1956. — Señor Presidente de la Asociación Uruguaya de Fútbol Arq. Miguel Angel Cattáneo. — De nuestra mayor consideración:

En nombre del Consejo Superior de esta Federación, nos es muy grato dirigirnos al Sr. Presidente, para hacerle llegar la más cálida felicitación por la brillante gestión cumplida por el equipo seleccionado nacional, al obtener el título de Campeón Sudamericano en el reciente torneo surcontinental disputado en nuestra capital.

Al rogar a usted quiera tener a bien hacer llegar estas congratulaciones a todos los integrantes de la bizarra delegación uruguaya por el resonante triunfo, hacemos propicia la oportunidad para saludar a Vd. y demás señores miembros de esa Junta Dirigente con nuestra mayor consideración y estima. — Firmado: Carlos B. Moreno, Presidente, Prof. José E. Esperón, Secretario General".

Se declaró fuerte incendio en un depósito de la Aduana

Un incendio de entidad se registró en la tarde de ayer en el Depósito "A" de la Aduana. El mismo causó alarma en la zona portuaria, pues amenazó con tomar gran incremento. Felizmente la rápida acción del Cuerpo de Bomberos impidió que el fuego tomara grandes proporciones.

El Depósito "A". — Frente al muelle está ubicado el Depósito "A" que es de pertenencia de la Administración Nacional de Puertos.

En su interior se almacenaba gran cantidad de caucho virgen, cartón prensado, celotex, etc., que se había estibado en la parte baja del Depósito, mientras que en la parte superior no había en esos momentos mercadería alguna.

Descubren el fuego. — A las 13 horas de ayer los obreros de la Administración de Puertos concurrieron a sus tareas y procedieron a la apertura del galpón. Notaron con gran sorpresa que desde su interior salía densa columna de humo, y que grandes llamaradas habían hecho presa de la mercadería allí almacenada.



De inmediato se dió aviso al Cuerpo de Bomberos, que envió varias dotaciones al mando del Jefe del Destacamento, Coronel Herrera.

El personal del Cuartel Centenario se vió entonces abocado a dificultosa tarea. Pese a intentar hacer penetrar abundante cantidad de agua en el Depósito, por las banderolas de ventilación, el fuego acrecía su intensidad, mientras que densas columnas de humo cegaban a los soldados del fuego, impidiéndoles actuar con la necesaria efectividad.

Se ordenó que varios bomberos, con careta anti-gas, penetraran al local a fin de poder abrir las puertas del Depósito, que estaban cerradas y con trancas puestas desde su interior.

El fuego y el humo impidió llevar a cabo tal tarea. El Coronel Herrera dispuso entonces practicar un boquete en las puertas con un soplete de acetileno. Así se hizo en breve tiempo para que entonces se pudiera combatir el fuego con mayor eficacia.

Abundantes chorros de agua fueron desplazados hacia los sitios donde el fuego tenía gran incremento, mientras que otras mangueras eran dispuestas de manera que se evitara su propagación.

Luego de más de dos horas de intensa labor, el fuego quedó totalmente dominado, y los bomberos pudieron retirarse a su cuartel.

Se desconocen las causas. — Hasta el momento no se han dado a conocer las causas que motivaron el incendio. El cuerpo técnico de Bomberos y peritos realizó luego de haber sido sofocado el fuego, una investigación en el lugar, la que proseguirá en el día de hoy. Mientras tanto se practicará un inventario para conocer la cantidad de mercadería almacenada, su costo y las pérdidas que ocasionó el fuego.

Atrayente espectáculo ofrecieron anoche en su debut los Stock Cars

Por primera vez, Montevideo ha podido gustar el espectáculo deportivo más moderno y de más sensación en el mundo. El "Stock Cars", carreras libres de automovilismo, realizadas por maestros del volante y en las que todo recurso es valedero para lograr la victoria. Realmente hemos de confesar que supera en emoción a cuanto se ha dicho de él.

Anoche el público vibró en entusiasmo y se sintió arrastrado por la violencia de este electrizante espectáculo que exige pericia y audacia. Los choques y los vuelcos estuvieron a la orden, algunos de ellos con caracteres en verdad sensacionales. Las carreras de equipo, Amarillos y Azules, adquirieron una reciedumbre que jamás vimos en competencia deportiva alguna. Las exhibiciones de la bella Colette Duval levantaron ovaciones. Fueron las figuras más sobresalientes Delamare, Moreau, Gamus Abal y otros "ases", entre ellos el argentino Cottet.

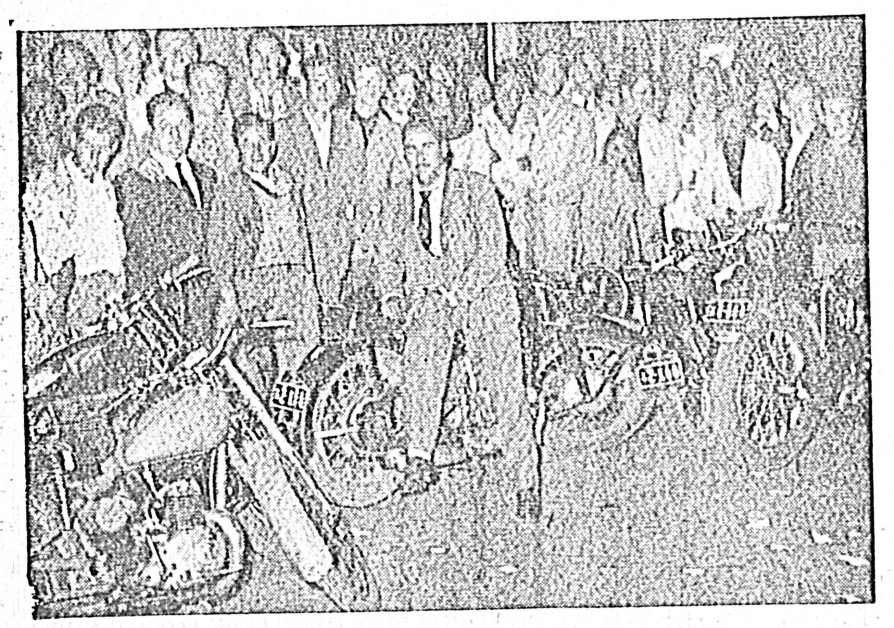
En pocas palabras: que estamos frente a una expresión deportiva que está a tono, en velocidad, en audacia, en tensión y en emoción, con los gustos de la época, y que representa la más novedosa de las competencias del músculo y la inteligencia, de la temeridad y de la pericia.

Hoy viernes, no habrá espectáculo, pues, como se sabe, debe dejarse entre una carrera y otra, un día de tiempo, que permita el arreglo de los coches y motores. Digamos a este respecto que ayer quedaron cuatro en tal estado que mucho dudamos de que puedan correr alguna otra vez.

Mañana, sábado, a las 21.30 horas, se correrá la segunda serie de carreras, con intervención de todos los "ases" franceses y el argentino Cottet.

Destacaremos de paso, que el "Stock Cars" realizará en Montevideo sólo cuatro exhibiciones. Es decir que, con la de hoy, sólo quedan tres actuaciones. Esta brevedad de temporada está impuesta por los compromisos en Brasil, donde el "Stock Cars" debe presentarse el 9 de marzo entrante.

Las otras dos últimas exhibiciones de "Stock Cars" en Montevideo se realizarán siempre en el Parque Central y han sido fijadas para el jueves 1º y sábado 3 de marzo.



Protestan los motociclistas

Un considerable núcleo de motociclistas recorrió ayer nuestras principales calles hasta ubicarse frente al local de la Junta Departamental para protestar por las nuevas tasas con que serán gravadas las patentes.

EL BIEN PUBLICO

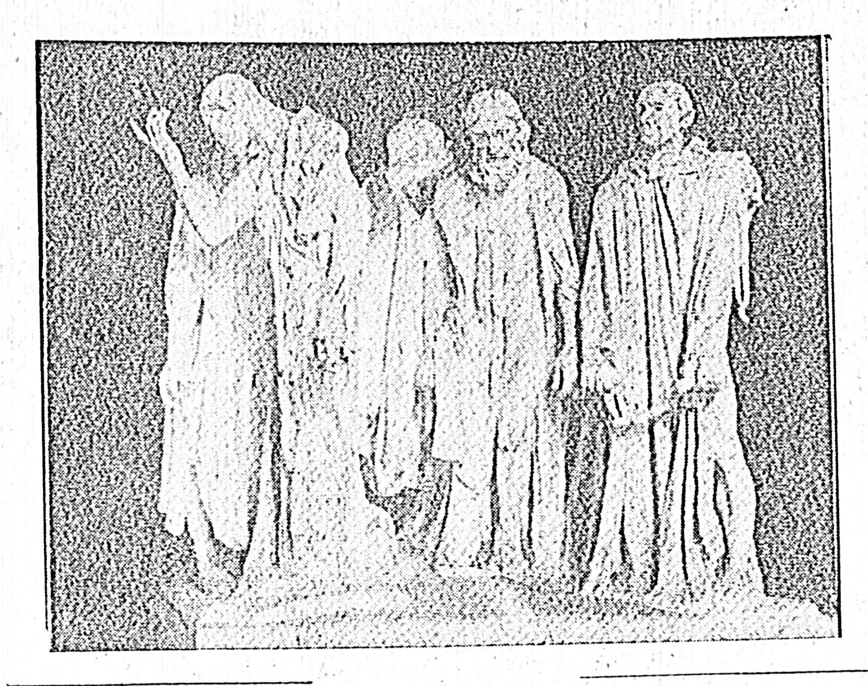
Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 24 DE FEBRERO DE 1956 — SEGUNDA SECCION

A. Rodín, escultor revolucionario de formas y contenidos

ENTRE 1840 y 1917 vivió Augusto Rodin, uno de los artistas más completos que haya conocido la humanidad. Puede decirse y debe decirse que pertenece a la generación de los más grandes escultores, contando a los griegos. Rodin en Grecia, hubiera dejado el testimonio inmortal junto a Praxiteles y a Fidias. Esculpió con el misterio de los genios y le arrancó al mármol y al bronce cuanto quiso. Dibujó incansablemente y el dibujo fué el principio de su realización. Allí iba su fantasía y de allí derivaba la obra que después entregaba a la admiración de su siglo. ¿De su siglo? De todos los siglos. Porque Rodin tiene de la inmortalidad eso que la justifica: la captación de lo permanente en pensamiento y forma y la entrega segura a todos los siglos que vendrán.

Su vida fué un ejemplo de vocación mantenida con una firmeza envidiable. Rodin fué uno de los perseguidos de la incomprensión y el academismo. Todas sus obras produjeron el escándalo de los que no creyeron que se pudiera esculpir a su manera. Las obras suyas o fueron rechazadas o fueron menos preciadas en los grandes Salones. Cuando envió su primer obra al Salón de 1876, fué menospreciada por los entendidos. Cuando más tarde, en 1877, se le culpó de plagiario con "San Juan Bautista", también dominó esa incomprensión. Cada una de sus obras producía una tempestad de críticas. Fué en 1900, diez y siete años antes de su muerte, que recibió su consagración con el Pabellón Rodin en la Exposición Universal de ese año.



AUGUSTO RODIN. - "LOS BURGUESES DE CALAIS"

Toda una vida —60 años— luchando contra la incomprensión de los críticos, de los grandes, de la prensa, de los que decían saber lo que era obra de arte o lo que no era. Rodin era del grupo de los que se quedarían, por falta de genio para ascender. Sin embargo, la historia no recoge los nombres de los agraciados de entonces ni de sus críticos. El nombre de Rodin, en cambio, señala una etapa magistral en la escultura de todo el mundo.

Rodin ha hecho milagros con el yeso, con el mármol y con el bronce. Sus figuras salían como descubiertas del seno de la materia informe. Ese "Puvis de Chabannes" parece flotar en un mar de donde fuera extraído por el poder del genio. Aquí ya apuntan tendencias que luego se expresaron en Italia y en Francia.

No es la figura entera sino el esbozo de la figura, la expresión de la figura, como en Medardo Rosso.

Pero donde está el triunfo de Rodin, es en el movimiento y en la selección de los temas y sus formas.

Rodin estudió profundamente la fisiología humana. En sus figuras domina la reciedumbre humana. Es la figura del ser, representada y fortificada por él. Pero nada en ella escapa a la reproducción del ser humano con todas sus venas y sus músculos. Rodin no ha jugado con la figura humana. Era demasiado importante el modelo para moverlo caprichosamente como una agua quieta con una vara impertinente.

Cuando no hace ostentación de su sabiduría anatómica, entonces delinea con afán helénico, la figura y sus gestos, como en el "Hombre de Rodillas", en el que lo importante no debe ser la reproducción fisiológica, sino el gesto, la actitud del que levanta sus brazos al cielo y pide desesperadamente. Rodin conoció la vida del convento, porque él mismo estuvo recluído en uno de ellos. Sabe cómo se ora, sabe lo qué es la vida religiosa. Y es sintomático que su última obra haya sido una escultura de Benedicto XV. El escultor de los desnudos vigorosos, quiso dejarnos la imagen del Papa de la Guerra, del que dió los puntos fundamentales de la Paz que luego retomara el Presidente Wilson.

Este nacimiento de la figura de la materia, estalla también en "La Aurora". Una cabeza de mujer, de bella mujer, sale tímidamente de un conjunto marmóreo. Esa masa no es caprichosa: es en realidad la forma de una nube, detrás de la cual asoma la aurora.

Rodin es dueño absoluto del movimiento. Ahí está su "Cariatide caída" con su piedra en su delicado hombro. El cuerpo arrollado por el peso y el cansancio, está revestido de movimiento, de tensión muscular, pero todo sereno. A veces Rodin mantiene y proclama esta serenidad, como si quisiera decir que el dolor no debe vencernos; otras veces, está expresado con sin igual fuerza como esa cabeza de mujer que se llama así: "Dolor".

Esta capacidad de mover el movimiento, le da singular fuerza a las "Tres sombras". Estas tres figuras tienen el movimiento de las sombras. No son precisas: tienen imprecisión. Esta virtud de esculpir la imprecisión, es sencillamente genial. El pincel puede darla con facilidad: el cincel con dificultades sumas, más con golpes de inspiración que con golpes sobre el material primario.

El "Pensador", es una de las obras maestras de la escultura. Rodin captó lo que puede ser visible del pensamiento humano: la actitud y la concentración de todo el ser. No es un pensador que piensa cualquier cosa: es un pensador de lo hondo. Por eso todas las formas del cuerpo, no tienen otra misión que llevar a esa cabeza, y a esa mirada hundida en el tiempo y en sí misma.

El "San Juan Bautista" representa el hombre en plena predicación. El desnudo representa al Enviado en su miseria física. Vivía para allanar los caminos y para prepararlos al que debía venir después de él.

Toda la fuerza del personaje está en esa mirada, en que se representa la fuerza del pensamiento y el temor reverencial de decir lo que debe decir: un mensaje, el más alto de todos los encomendados a un hombre.

En los "Burgueses de Calais", una de las obras más discutidas del artista, el conjunto tiene disposiciones notables. Alguien se oculta detrás del que da la norma. Queda su mano como un testimonio y como si estuviera diciendo.



AUGUSTO RODIN. - "BALZAC"

Las figuras tienen una expresión descollante: el animador, el que mira a los que miran, el que ha sido sorprendido y se oculta. Rodin definió su posición ideológico-social con esta representación en bronce.

Su "Balzac", fué motivo de duras críticas. Rodin trabajó intensamente en esta obra. Dibujó sin descanso durante mucho tiempo. Al final nos dejó ese conjunto donde aparece un manto y luego la cabeza del genio de la novela. Balzac fué eso, un pobre que se cubrió con ese manto para pintar todas las miserias humanas.

Decenas de obras produjo Rodin. A los 50 años de su consagración mantiene la primacía entre los escultores de maravillas. Viva está su obra y su enseñanza.

Rodin pertenece al grupo de artistas que alienta a los jóvenes y les deja sabios consejos.

La escultura, decía él, es el arte de los entrantes y salientes. "En escultura, el primer principio es el de la construcción. La construcción es el primer problema con que se enfrenta el artista cuando estudia su modelo, sea este modelo un ser humano, un animal, un árbol, una flor; la cuestión surge con respecto al modelo como un todo y con respecto a cada una de sus partes. Toda forma que ha de ser reproducida, debería serlo en sus dimensiones reales en su volumen completo. Y ¿qué es este volumen? Es el espacio ocupado por un objeto en la atmósfera. La base esencial del arte es determinar exactamente este espacio; esto es el alfa y el omega, esta es la ley general".

Luego de pormenorizar sobre esto, agrega Rodin: "No es ni misterioso ni difícil de entender. Otros dirán que el arte es emoción. Son solo frases, cuentos, para entretener a los ignorantes. La escultura es simplemente el arte de los entrantes y las salientes. No hay manera de escapar de esto".

Seguramente habrá manera de escapar de eso. Seguramente ya alguien habrá escapado de eso. Muchos modernos, de hace apenas diez o quince años, no esculpen con el arte de las salientes y los entrantes. Pero Rodin dogmatiza como todos los artistas, con rara excepción. Pero como norma sintética a los jóvenes que creen que pueden abandonarse sin más a la emoción o a su inspiración, el consejo es de una enorme sabiduría.

Es también sabio, a pesar de todo lo que se le puede criticar y de su apartamiento de la verdad total, aquello de que "después de todo, el único principio en el arte es copiar lo que se ve". "No hay receta para embellecer a la naturaleza".

Es verdad que deben tener presente todos los revolucionarios. No creemos que el arte sea simplemente copia, pero se debe tratar a la naturaleza, siempre como maestra, porque la segunda parte del pensamiento rodiniano es más verdad que el primero: no hay receta para embellecer a la naturaleza".

Rodin hizo una revolución, pero respetó a los antiguos. No los quiso bajar de las paredes de los museos para colocar en su lugar cosas nuevas, ese afán iconoclasta de los nuevos. Sus meditaciones frente a la "Venus de Medici" son magníficas. Rodin parece un cultor clásico extático frente a la obra clásica. Esto no le impidió hacer su obra, que es distinta.

Rodin es un ejemplo, pues, de artista verdadero, de artista enamorado del arte, de artista que sintió su vocación y la sirvió frente a la furia de la crítica adversa y que nos ha dejado una obra y una enseñanza perennes.

PROEL.



AUGUSTO RODIN. - "BENEDICTO XV"

La pintura china en la dinastía Ch'ing (1644-1912)

EN nuestra opinión, la dinastía Ch'ing o Manchú (1644 - 1912), fué un gobierno anacrónico y por demás corrompido que precipitó al imperio en la confusión y el caos, en los que todavía se debate; pero, a pesar de ello, fué durante varias generaciones un poder imponente. Durante el siglo XVIII, en el reinado de dos notables monarcas, los emperadores K'anghsi (1662-1722) y Ch'ienlung (1736-1795), la aparente fuerza del imperio era todavía considerable, y las artes, particularmente las artes menores, tuvieron un renacimiento. Las huellas de la decadencia y la esterilidad en la pintura no eran tan agudas como se acostumbra afirmar. En los siglos XVII y XVIII el arte pictórico chino todavía mostraba vigor y vida.

Los Ch'ing eran de origen extranjero y bárbaro (los términos son sinónimos en chino), pero su política consistió en ser ultranacionalistas, y más chinos que los chinos mismos. Los Ch'ing no invadieron China como lo hicieron los mongoles. Los ascendientes del primer emperador Ch'ing, Shunchih, reinaron durante varias generaciones en Manchuria como soberanos autónomos y adoptaron la civilización de sus vecinos del sur, o, cuando menos, gran parte de ella.

El mismo Shunchih (1638-1661), tuvo algo de artista, como lo demuestra su estudio de Bodhidharma, el legendario fundador de la secta Ch'an. La mayor parte de los primeros pintores Ch'ing fueron, o decían ser, discípulos de Tung Ch'ich'ang. Mientras en la corte estaban de moda las composiciones brillantes y decorativas, los "Cuatro Wang" —es decir, Wang Shihmin (1592-1680), su nieto Wang Chien (1598-1677) y Wang Hui (1632-1720), quizá el más notable de todos—, pretendían que su estilo derivaba de Tung Ch'ich'ang y, eventualmente, de Huang Kungwang y Wang Meng.

La "Escuela de Letrados" ganó considerable favor e influencia. Han Chingkuan (1623-1692), fué, tal vez, el representante más distinguido de esta "pintura de eruditos". Como su equivalente en Japón, el **Bunjingwa**, evolucionó en una especie de pintura caligráfica, toda brusquedad y rapidez en la pincelada, y con una simplificación que si bien es audaz, carece de significado. Casi todos los artistas de esta escuela fueron **amateurs**, y su aprendizaje técnico no fué siempre muy completo. Algunos de ellos, sin embargo, como Shih Ch'i (fines del siglo XVII), muestran verdadera fuerza y calidad espiritual.

Lan Ying, último representante de la antigua escuela Chekiang, que floreció en los primeros tiempos Ch'ing, y algunos artistas independientes, continuaron la tradición del monocromo. Entre estos últimos se contaban Pa Tashanjen (1630 - 1650), pintor de flores y pájaros, y T'ao Chi (c. 1660-1710), quienes no vacilaron en protestar contra la servil y perniciosa imitación de los viejos maestros, que estaba tan de modá.



CHANG FENG. - "PAISAJE"

Se estimuló a los pintores cortesanos de Pekín a producir elaboradas composiciones, con abundancia de detalles; algunas de estas escenas de la "vida real" son muy decorativas y divertidas. El emperador K'anghsi, deseoso de fortalecer las "viejas tradiciones" y de identificar su dinastía Manchú con el pueblo chino, emprendió una reorganización general de la Academia de Pintura, que tanto había decaído bajo los Yuan y los Ming. Se redactaron abundantes tratados sobre arte. Se confió a una comisión especial la tarea de editar el **Shan-Hua-P'u**, enorme enciclopedia oficial de caligrafía y pintura que sigue siendo, hasta el presente, la fuente de información más valiosa en lo que a arte y artistas chinos se refiere.

Bajo la influencia europea, la necesidad de representación "objetiva" y "realista" llegó a ser cada vez más marcada. Se tendía a representar a las cosas "por sí mismas", no por lo que pudieran simbolizar y, menos todavía, por las emociones que pudieran despertar. Por esta razón, hallamos en esta época obras que muestran con frecuencia mucha maestría técnica, pero que están recargadas de detalles. Mas no puede negarse que algunas de las composiciones de este estilo son muy decorativas.

Entre los pintores de flores, cada vez más numerosos, puede observarse una necesidad similar de parecido "objetivo"; Yun Shoup'ing (1633-1690), fué uno de los más famosos. Su contemporáneo Wang Wu (1632-1690), se dedicó también a la pintura de flores y pájaros, siguiendo la manera de algunos artistas del Sung del Norte.

Casi todos estos artistas Ch'ing trabajaron "a la manera" de algún viejo maestro. El constante empeño por lograr la perfección técnica en el "parecido", privó a la pintura china del contenido espiritual que era su **raison d'être**. Y aún más desastroso que el plagio a los viejos maestros fué la influencia de Occidente. Los misioneros jesuitas fueron bien recibidos en la corte del emperador Ch'ienlung. Entre ellos había algunos pintores, como Castiglione (que trabajó en Pekín hacia 1715, donde murió en 1766), quien se compenetró de tal manera con el espíritu artístico de su tierra adoptiva, que algunos de sus rollos pictóricos son más "chinos" que los hechos por ciertos artistas nativos. Sin embargo, las pinturas de Castiglione en el más "puro" estilo chino, tienen siempre algo de caricatura: Castiglione era italiano. No solamente pintó varios retratos del emperador, usando lo que podemos llamar un estilo chino "modificado", sino que también le fué permitido retratar a la favorita imperial. El soberano quedó tan complacido con las pinturas de los misioneros, que ordenó que los pintores chinos adoptaran las normas de perspectiva occidental y trabajaran bajo la guía de los extranjeros.

La influencia occidental se había infiltrado, de hecho, en el arte chino desde los últimos tiempos Ming. En Wu Li (1632, c. 1718), por ejemplo, que aseguraba seguir la manera de T'ang Yin, se aprecian convenciones occidentales en el claroscuro. Aparentemente, Wu se convirtió al cristianismo y se dice que emigró a Europa y no volvió ya a China.

Tsou Ikuei (1686-1772) y Ch'en Nanp'in (Shen Ch'uan, primera mitad del siglo XVIII), fueron alumnos de los extranjeros y Ch'en, durante una estancia de veinticuatro meses en Nagasaki (desde 1731), popularizó la nueva técnica entre los artistas japoneses de la llamada escuela "Maruyama". Ch'en fué, indudablemente, un excelente pintor en cuyos cuadros los detalles minuciosamente trabajados no sobrecargan indebidamente la composición total. Es interesante notar que la influencia europea que se pueda encontrar en el arte pictórico japonés anterior a la segunda mitad del siglo XIX, es atribuible, en su mayor parte, no al contacto directo con el Occidente, sino a su influjo a través de China. Japón estuvo herméticamente cerrado a todo extranjero, excepto a los chinos, por cerca de doscientos cincuenta años, aunque es cierto que se admitió a un puñado de comerciantes holandeses en una isla fuera de Nagasaki.

Al perder los misioneros cristianos el favor real, la influencia directa de Occidente en la pintura china cesó por algún tiempo.

Es curioso que el arte pictórico chino de la última parte del siglo XVIII y primera del XIX sea tan poco conocido en el Occidente; a juzgar, por ejemplo, por las obras de Tai Hsi (1801 - 1860), que los **connoisseurs** chinos y coleccionistas consideran, aparentemente, tan valiosas como algunas del siglo XVII, las pinturas de este turbulento período de la historia china merecen una mayor atención de la que hasta ahora se les ha dado en el extranjero.

Hemos trazado, en ligerísimo bosquejo, la maravillosa historia de la pintura china, que refleja el alma de una de las más antiguas y grandiosas civilizaciones; pero las pinturas que ofrecemos son más elocuentes que cualquier comentario.

A. HOUNGHTON BRODRICK.

Nuevas joyas de arte en la Galería Nacional de Wáshington

LA Fundación Kress acaba de donar a la Galería Nacional de Arte de Washington 150 cuadros y esculturas de las escuelas más importantes que florecieron en Europa desde el siglo XIII hasta los albores del XIX, obras de las cuales la mitad nunca han sido exhibidas al público norteamericano.

Figuran entre ellas tres cuadros de la Edad de Oro del arte veneciano: el retrato del Duz Andrea Gritti, de Tiziano: **Rebeca en el pozo**, del Veronés, y la **Conversión de San Pablo**, de Tintoretto. Forman parten también de la valiosa colección donada a la Galería Nacional la **Crucificación**, de Gruenwald, **San Gerónimo con Santa Paula y Santa Eustaquia**, de Zurbarán, y **Ceres**, de Watteau.

El retrato de Gritti, por Tiziano, fué pintado en 1583 y adquirido por Carlos I de Inglaterra, en 1626. Más tarde pasó a formar parte de la Colección Czernin, de Viena.

La Rebeca del Veronés, también procedente de Viena, perteneció en otros tiempos al Archiduque Leopoldo Guillermo y pasó en el siglo XVIII al Museo de Viena.

La Conversión, de Tintoretto, se dice que es uno de los mejores de este maestro, reputado como el pintor de más imaginación.

Los artistas del norte de los Alpes están representados por Grunewald, el que, según la Galería, "fué un genio que se anticipó al expresionismo moderno". De sus obras sólo se conocen quince, pero su importancia entre los artistas germánicos se demuestra con el hecho le que desde 1914 se han publicado 400 estudios de sus obras.

Zurbarán figura entre los cuatro maestros más destacados de España en el siglo XVII. Su gran cuadro fué pintado probablemente para algún convento de Sevilla, y es, de sus obras, una de las más importantes que han llegado a los Estados Unidos.

La Ceres, o el verano, de Watteau, es la única que queda de las cuatro estaciones que pintó para el comedor de la casa de Pierre Crozat, en París, y se colocará al lado del Cómico Italiano, que la Galería recibió en donación anterior de la Fundación Kress. La Galería indica que "estas dos obras de Watteau inician la presentación de la escuela francesa del siglo XVIII, que el próximo marzo ocupará la mayor parte de cinco salas y ofrecerá al público una de las colecciones más importantes de ese gran período que existen fuera de Francia".

Samuel H. Kress, el fabulosamente rico comerciante norteamericano, fallecido hace poco en Nueva York, hizo su primera donación a la Galería Nacional en el año de 1939, consistente en pinturas y esculturas de grandes artistas italianos del siglo XIII al XVIII.

Donaciones posteriores dieron a la Galería la colección italiana más importante fuera de Italia, con obras de Fra Angélico, Fra Filippo Lippi, Botticelli, Tintoretto, Tiziano, Giotto, Giorgine y Verrochio.

Otras donaciones —más de 600 obras maestras— enriquecieron a la Galería con obras de los maestros franceses, flamencos y de la Europa septentrional, colocándola al nivel de las mejores de Europa.



MATIAS GRUENWALD. - "LA PEQUEÑA CRUCIFIXION"



FRANCISCO DE ZURBARAN. - "SAN JERONIMO CON SANTA PAULA Y SANTA EUSTAQUIA"

"LA TEMPESTAD" DE SHAKESPEARE Y SUS VALORES PSICOLOGICOS

LOS ESCRITORES Y LOS ASPECTOS SOMBRIOS Y ANORMALES DE LA VIDA HUMANA

MENENDEZ PELAYO A TRAVES DE SUS CARTAS

LAS LIRAS DE LA LAMPARA

La noche es río de drama
y hay un fulgor oculto en cada hoje.
Sólo una luz me llama;
del pensar me despoja;
con su distante ciudadela roja.

Es la lámpara viva,
la que el andar del solitario alumbra,
la que adorna y deslumbra,
desde un jardín de universal penumbra.

¡La lámpara inquieta,
la lámpara que eleva al platonismo
la embriaguez del poeta!
¡Oh, Lámpara de mí mismo,
que arde en el enigma de uno mismo.

La lámpara del coro,
la lámpara de espejos que me entrego
la tiniebla hecha oro,
en un estupor que anega
me trae con luz sin fin su antorcha ciega.

La lámpara sin velo,
la gran ave de púrpura que ampara
la beatitud del cielo
en la aurora, y depara
pluma de luz, más que los astros clara.

La lámpara infinita
que es unidad. El ascua milenaria,
cuya forma vi escrita
para siempre, en la varia
materia de los astros, estatuaria.

La lámpara del canto,
la lámpara del ojo del salmista,
cuyo óleo es el llanto,
la lámpara imprevista
que se enciende y se extingue en el artista.

Yo esa lámpara aspiro
más que todas. La lumbre que me manda
la cárcel de zafiro.
La lámpara que anda
y que un amor sin pausas me demanda.

La lámpara errabunda,
la lámpara que anda entre la muerte,
la etérea, la profunda,
la abeja fina y fuerte
que en miel que abrasa el orbe se convierte.

La gran hacha nocturna
que siempre que uno marcha va adelante.
La antorcha taciturna,
la urna del instante,
la lámpara que labro en lo pensante.

La lámpara que crece,
la que el tiempo jamás inmoviliza,
la que en siglos florece,
la que no da ceniza:
¡si la oculto en mi pecho me eterniza!

La lámpara que anda.
Ya no adoro más lámpara que esa.
¿La luz que un Dios me manda?
¿La luz con que El me besa?
¡Oh, lámpara infinita que no pesa!

EMILIO ORIBE

"VIA CRUCIS"

Por HELVIO I. BOTANA. Editó VEHIL, BUENOS AIRES, 1955.

UNA vez más Botana nos entrega una de sus magníficas producciones, fiel retrato de su alma sincera, valiente y audaz. Como cada uno de sus libros anteriores, "Vía Crucis" es un nuevo adentrarse en la conciencia en busca de senderos nuevos y de nuevas realidades íntimas.

Botana ya es maestro en ese arte difícil de escribir pulsando las cuerdas más íntimas y más profundas del alma, esas de la conciencia, ante las que se reflejan nuestras propias realidades y nuestros quereres más recónditos.

"Vía Crucis" en ésto es modelo.

Botana ha sabido ir recorriendo los episodios de ese último capítulo de la Pasión del Mesías, y lo ha hecho sustituyéndose con un realismo innegable, y encarnándose en cada uno de los personajes protagonistas de cada escena.

Hay mucho de teatro, —del teatro sincero y que es retrato de realidades—, en el decurso de las páginas de "Vía Crucis". De ese teatro en que cada personaje vive su papel con una posesión y un realismo personal, que produce la sensación de la cosa misma.

"Vía Crucis", fruto de un alma plenamente sincera, creyente y plena de Dios, ha brotado de una pluma bajo una inspiración fervorosa, casi se podría decir, bajo los impulsos de una exaltación mística, de esas que acercan por instantes las almas a Dios, y adentrándolas en su contacto, les conceden una luminosidad especial que se comunica, como fosforescente a sus escritos.

Desde las primeras palabras el choque con el escenario del drama nos introduce de lleno en escena:

"No es relato de antaño, los actores vivimos,
es historia de hoy; de culpables o inocentes,
de crueles, compasivos e indiferentes...
No es cosa pasada en senderos borrados, o dentro de murallas; que hoy apenas son restos erguidos entre dunas,
cual trágicos quebrados mojones de soledad.
No es historia antigua, es asunto de hoy...
Soy tú, soy él, soy nosotros, vosotros y ellos.
Soy aquellos cuyos nombres recordamos y los que olvidamos.
Esta no es leyenda de tiempos remotos.

Cristo vino y Cristo está.
Contumaz en su error
terco en su fracaso,
imprudente en sus manifestaciones.
Jesús amigo, ya que estás, oye la voz de mi humana experiencia:
Tuya es la culpa de lo que te pasa".

Y así con una fuerza y una madurez se van sucediendo las veinticinco poesías que trasladan a otros tantos episodios que protagonizamos tú y yo y todos nosotros. La reciedumbre de las imágenes y la fuerza con que esgrime los vocablos y el realismo con que los alinea Botana en sus versos, adquieren en determinados momentos un valor excepcional: véase por ejemplo "La Condena". Y si quisiéramos ser sinceros deberíamos ir recorriendo casi cada uno de sus versos.

"La vera imagen" es un alegato de la verdadera cruz en contra de la "cruz-adorno" y de la "cruz-elegante" y de la "cruz-joya" que lucen las elegantes.

"Bajo el yugo de la cruz" recalca la misma idea:

"Toda la imaginación de todos los seres de la tierra,
no alcanza a concebir las torpes formas de los maderos
con que uncimos tus desollados hombros...
No fueron tablas llanas, ni rectas ni pulidas;
los troncos son imágenes de nuestras almas corrompidas, con todos los remolinos de nuestras dubitaciones, con todas las astilladuras y podredumbres de nuestras claudicaciones
Leños incapaces de ser cunas, ni mesa hospitalaria, ni fuego amigo.
Eso cargamos sobre tu cuerpo rezumando sangre".

"Simón Cirineo" traza en magníficos rasgos la figura de nuestro siglo despersonalizado y la exaltación del individuo y de la persona.

"Cristo desnudo" tiene también una vigorosísima expresión a través de cada verso: Así por ejemplo:

"Disfracémonos para la gran farsa!
Pero recordemos que bajo el más esplendoroso traje
hay desnudez.
Bendito Jesús, amigo mío y también Dios!
Por habernos mostrado que quedando en cueros, ni el hombre deja de ser hombre, ni Dios, Dios.
Tanta vergüenza pasas para que yo pueda caminar
tranquilo por la calle de moda".

"Las moscas de Jerusalem", un capítulo nuevo, fruto de exquisita sensibilidad y de un íntimo sentido varonil dolorido y compasivo son otra magnífica página:

"Moscas... gusanos alados... una a una nada son,
pero en enjambre ocultan hasta al mismo Dios".

También "Sepultado", lo mismo que "El Camino de Emaús" tienen expresiones magníficas llenas de esa exaltación a que nos hemos referido.

Toda la obra está integrada dentro de ese sentido tan cristiano y verdadero del valor del hombre, dignificado hasta un grado supremo con la venida de Cristo a la tierra; y así acaba "Vía Crucis", con un grito supremo de fe y esperanza:

"Soy el ser por quien te interesas
Júzgame Tú, que eres misericordioso,
no me obligues a juzgarme a mí mismo,
que sólo conozco la justicia de los hombres".

Rodolfo C. Katzenstein

Microfotografías de Manuscritos del Vaticano

EN una cálida tarde de mediados de agosto de 1950 el P. Lowrie Daly, S. J., profesor de historia en la Universidad de St. Louis, se levantó de la silla en que apaciblemente meditaba y bajó por la ancha escalera de roble del vetusto Pabellón Du Bourg, dirigiéndose al despacho del P. Joseph F. Donnelly, S. J., bibliotecario de la Universidad. El P. Daly daba vueltas a una idea.

—Estoy pensado —dijo poco después— en que sería una excelente idea microfotografiar los libros y manuscritos de la Biblioteca del Vaticano y traer las películas a St. Louis.

Si hubiera dicho que pensaba trasladar la Plaza de San Pedro, de Roma, a St. Louis, el P. Donnelly no habría quedado más sorprendido. Con los ojos dilatados miró al P. Daly y abrió dos veces la boca, sin poder hablar hasta que se respuso de la sorpresa.

—No recuerdo exactamente qué le respondí —dice ahora el P. Donnelly— pero creo que le indiqué algo al efecto de que el calor del sol de agosto podría trastornar a ciertas personas.

Pero el P. Daly insistió manifestando que, primeramente, podía ocurrir en Europa un cataclismo, que los tesoros del Vaticano habían escapado de varias guerras; que tal vez no escaparían de otra; que las micropelículas de los libros y manuscritos de su biblioteca serían de valor incalculable para que los eruditos de los Estados Unidos pudieran estudiarlos en su propio país y, por último, que la Biblioteca de la Universidad de St. Louis es una de las muy pocas de los Estados Unidos suficientemente completas para tener como suplemento los libros y manuscritos del Vaticano.

El P. Donnelly, mientras más escuchó, más se interesó; se contagió del entusiasmo del P. Daly y juntos fueron a ver el P. Paul C. Reinert, S. J., Rector de la Universidad, que al saber de qué se trataba, comprendió a punto la importancia de la idea. Manifestó que no sabía si el Vaticano accedería, pero a la vez indicó que el que nada arriesga nada gana y con su ayuda los P. P. Donnelly y Daly escribieron una docta y larga carta explicando la idea y presentando argumentos en su apoyo. La carta se despachó el día 1º de noviembre de 1950 al P. Anselmo Alboreda, Bibliotecario del Vaticano.

La respuesta del P. Alboreda llegó mes y medio después manifestando que el Vaticano acogía con sumo agrado la proposición y estaba perfectamente dispuesto a llevarla a efecto comprendiendo que se trataba de una obra excelente no sólo para conservar en película los manuscritos, sino para difundir su conocimiento en todo el mundo. El mensaje concluía diciendo que si los P. P. Donnelly y Daly estaban dispuestos a comenzar, el subscrito P. Alboreda estaba listo para colaborar con ellos.

Ambos quedaron encantados, pero se dieron cuenta de que emprendían una obra de monumental interés y magnitud que representaba el traslado de la riqueza de muchos siglos de erudición y estudio a la Universidad de St. Louis. Así, oraron humildemente y pusieron manos a la obra.

La correspondencia posterior les hizo ver que les era necesario ir a Roma para estudios preliminares en la propia Biblioteca del Vaticano. Allí llegaron, pues, en febrero de 1951 y aunque ambos habían leído mucho sobre la gran biblioteca, no estaban preparados para lo que encontraron: un edificio de ocho pisos con 700.000 volúmenes impresos y una colección de unos 60.000 códices conteniendo cada uno de diez a cien manuscritos, a más de innumerables manuscritos aparte.

Las grandes salas de la biblioteca tienen la temperatura y la humedad reguladas. En la de consulta y estudio vieron a eruditos de todo el mundo examinando antiguos documentos, realizando así la aspiración de examinar los originales donde consta y se describe el desarrollo de nuestra civilización.

La primera labor de los dos sacerdotes fué la de seleccionar lo que iban a microfotografiar. Al principio pareció abrumadora, pero pensaron, ante todo, en obtener un catálogo. De éstos encontraron varios impresos, minuciosa labor de muchos de los grandes eruditos de Europa y resultado de largos años de arduas investigaciones. No obstante que existen cerca de cuarenta volúmenes de catálogo, éstos representan apenas la décimoquinta parte de lo que contiene la Biblioteca del Vaticano.

Hallaron también buen número de catálogos manuscritos de códices que datan de 200 años, pero que apenas ofrecen una mera enumeración de las obras que contiene cada volumen, con muy poco o ningún material descriptivo. Las dos clases de catálogos, impresos y manuscritos, figurarán en la colección de micropelículas de modo que los letrados que vayan a St. Louis podrán hallar lo que buscan sin necesidad de ir a Roma.

Los P. P. Daly y Donnelly han tenido que seleccionar cuanto pueda ser de valor para estudio actual o futuro evitando, al mismo tiempo, la duplicación, de la cual hallaron mucha, habiendo también en la biblioteca abundante material como crónicas locales, historias de pequeñas iglesias y cosas de la misma índole, todas de interés puramente local.

—Justamente cuando nos disponíamos a eliminar algo —dice el P. Daly— tropezábamos con algo importante. Por ejemplo, en una Biblia del siglo XII hallamos que el director de un coro insertó al margen notas generales y de música que son de gran valor para el que estudia la historia de la música. Las obras de medicina de Galeno han sido copiadas muchas veces, pero en una encontramos notas al margen de un médico del siglo XIII que indican los adelantos alcanzados desde que la obra se había escrito

Los dos sacerdotes permanecieron en Roma hasta mayo y seleccionaron un número suficiente de obras para comenzar la microfotografía, pero pronto se dieron cuenta de que resultaba mucho más costosa que lo calculado al principio.

No solamente tenían que hacer frente al problema de fondos, si que tenían que aprender la microfotografía. El P. Donnelly visitó en Nueva York una casa que había colaborado en varios trabajos de esta clase y que gustosamente accedió a asesorarlo para lo cual le presentaron un competente guía en Edward Freel director de la sección de microfotografía. Freel y M. B. Brand, ambos peritos en el ramo, trabajan entonces en la obra como consultores.

Así quedó pendiente sólo el problema de los fondos y se indicó al P. Donnelly que los Caballeros de Colón tal vez podrían ayudarle. Les presentó, pues, un plan y a poco los directores de la sociedad, que tiene como un millón de miembros, respondieron indicando que ésta sufragaría totalmente el costo de la obra.

En el Vaticano habían sabido que se disponía de una sola cámara para el objeto. Estas cámaras no son fáciles de conseguir, pero al fin compraron otras siete. Después se presentó el problema aún más grave del revelado de las películas. Esto requiere costosas máquinas en las cuales todo el procedimiento de revelar, lavar, secas y enrrollar las películas se regula con termostatos, pero las fabrica una sola firma y los padres tuvieron que esperar un año y medio para conseguir una.

Meses después compraron otra, pero en el interin obutvieron la ayuda de eruditos de Europa y de los Estados Unidos para seleccionar el material. Al efecto les presentaron listas del que proponían para que los eruditos añadiesen o quitasen lo que juzgaran acertado. Así, cuando volvieron a Roma en mayo de 1953, estaban preparados para la selección definitiva y comenzar la microfotografía.

Al presente, la obra se ha llevado a cabo en sus tres cuartas partes. En la propia Biblioteca de Vaticano se instaló un laboratorio, del cual salen a diario las microfotografías. Los empleados de la biblioteca van a los estantes, bajan los viejos volúmenes y los entregan a los fotógrafos, que trabajan sin cesar. Las cámaras son de 3,5 cm. montadas en soportes fijos, enfocadas sobre una mesa en la cual se coloca el volumen. Este se abre y sobre él se coloca una plancha de vidrio laminado. Primero se toman el nombre y el número de referencia; después, cada página se fotografía dos veces; se levanta el vidrio y se vuelve la página para tomar la siguiente hasta q' se fotografía el volumen entero. La iluminación y la exposición son fijas, aunque se pueden ajustar según el grosor del volumen o para la refracción de distintas clases de papel. La película pasa después al laboratorio, de donde sale arrollada en grandes carretes.

El cortador, a medida que corta los grandes rollos en rollos más pequeños, coteja cada sección con el propio libro para evitar errores. Finalmente, la película se corta en largos de 31 m. y se coloca en pequeños envases que también llevan el nombre y el número del material.

De éste se hace un negativo y dos positivos. El Vaticano conserva un positivo y el otro, con el negativo, se envía a la Universidad de St. Louis, donde queda a disposición de los letrados. El sitio donde se guardan los negativos se mantiene en secreto, pero están en lugar seguro, a prueba de incendios y de ladrones. Las películas se envían a St. Louis en cajas de 50 rollos. La producción semanal es de 3.600 m., aproximadamente.

La película se conserva temporalmente en una sala del Pabellón DuBourg, pero se preparan planes para colocarlas en lugar definitivo digno de su significación. Con el tiempo se depositará en el edificio que se proyecta para biblioteca, que llevará el nombre de "Pío XII". Las copias del material del Vaticano encajan perfectamente en el proyecto para la nueva biblioteca, que se inició en 1946 y está en vías de realización.

La Universidad de St. Louis tiene nueve bibliotecas diseminadas en varios edificios y escuelas. La principal está en el Pabellón DuBourg desde que éste se terminó en 1882. En total contiene más de 800.000 volúmenes.

El plano, ya aceptado, para la Biblioteca Pío XII es de un hermoso edificio de cinco pisos y una torre central dos pisos más alta. En la planta baja de colocarán las copias del Vaticano. En el resto del edificio se colocarán los centenares de miles de volúmenes de las distintas bibliotecas de la Universidad, excepto las de medicina, derecho y otras de carácter técnico que permanecerán en sus respectivas escuelas.

En la planta baja se colocará también material de uso general para las necesidades inmediatas de los estudiantes. En el primer piso se colocará el catálogo general, de 500.000 de tarjetas. Habrá salas para los catedráticos, para post graduados y estudiantes avanzados. En los otros pisos se colocarán otras colecciones de libros y periódicos. La sala principal de lectura contendrá más de 3.000 periódicos.

El edificio tendrá también salas para estudio en grupos, para los empleados, para libros raros, administración, etc. Muchas de las salas llevarán nombres de santos, dignatarios de la Iglesia y benefactores de la universidad. La que contendrá las copias del Vaticano se llamará Sala Filippo Virginio Pacelli. La de estudios de los catedráticos se llamará Sala de San Ignacio. Habrá una Sala Mariana y una Philippine Duchesne.

Se espera terminar el nuevo edificio en 1958. La biblioteca de la Universidad de St. Louis está ya considerada como la más completa y numerosa entre las universidades católicas de los Estados Unidos y ahora, con el complemento de las copias del Vaticano, será en este país un gran centro para estudios de literatura, historia, política, teología, filosofía y muchas disciplinas más.

El P. Donnelly dice que, como la Biblioteca del Vaticano, la de la Universidad de St. Louis será un lugar donde eruditos y estudiantes recibirán calurosa acogida.

DICKSON TERRY

REPRODUCCION DE UN MANUSCRITO DE MAS DE 500 AÑOS

Armas para combatir el cáncer

EL creciente conocimiento eziológico de los tumores, aún en nuestros días en forma limitada, permite hablar no sólo de la terapia verdadera y propia de estas enfermedades que representan hoy la segunda causa de la mortalidad humana después de las afecciones cardio - vasculares, permite también de establecer, en algunos casos, medidas de profilaxia y cura preventiva, como lo ha sostenido el Profesor Aldo Perussia refiriéndose al agente exiológico - físico representado por radiaciones penetrantes y después de una manifestación de la energía nuclear. Pero han aparecido otros agentes eziológicos hoy, bien estudiados, que permiten medidas profilácticas en el campo industrial frente a tumores profesionales y aún frente a tumores que no son verdaderamente profesionales pero que entran en juego factores alimenticios, hábitos sexuales, etc.

Existen para varios tumores, agentes eziológicos conocidos que pueden ser oportunamente eliminados o atenuados sea en el campo del trabajo como en el de los hábitos más comunes en la vida social. Tomo como ejemplo el cáncer del pulmón en aumento en casi todos los países debido al exceso de fumar cigarrillos y a la contaminación de la atmósfera con productos de la combustión del carbón fósil y de los aceites minerales (véanse recientes publicaciones resumidas por Doll y Shimkin en "Avdances in Cancer Research" vol. III, 1955, abundante en datos clínicos y experimentales). Hago notar también la importancia de ciertas sustancias colorantes de los alimentos, de los cosméticos, etc. Sobre este punto ha tenido lugar en el año 1955 un congreso en Bad Godesberg, cerca de Bonn, y otro habrá este año en Roma bajo los auspicios de la Unión Internacional contra el cáncer. Si se tiene en cuenta que importantes estadísticas del Institutuo Nacional del Cáncer en Bethesda (U.S.A.) casi una, sobre cuatro sustancias químicas empleadas por la industria sintética con los más diversos objetos, colores, cosméticos, medicamentos, materias plásticas, etc., pueden ser cancerosas en ciertas especies animales aún después de grandes períodos de estado latente, se ve como la posibilidad de medidas profilácticas o simplemente de buenos consejos contra abusos de cada especie; pueda considerablemente alargarse con repercusiones que pueden ser motivos de mortalidad neoplástica.

EL DIAGNOSTICO PRECOZ

E diagnóstico oportuno de los tumores lo facilita, además del diagnóstico sobre tejidos y sobre células, por el perfeccionamiento de toda la técnica semiológica, como ser, la verdadera forma de la endoscopía. Se busca desde hace tiempo y se continúa buscando un método sierodiagnóstico, matológico, o común que refiriéndose a las modificaciones generales precoces del organismos afectado, con resultados por ahora negativos o generalmente faltos de una suficiente especialidad para permitir un diagnóstico precoz. Es cierto que el tumor maligno modifica el estado natural sanguíneo, el metabolismo de varios órganos, que según los trabajos de Greenstein asumiría imprevistos más o menos semejantes a los del metabolismo tumoral, sobre todo en lo referente a ciertos factores enzimáticos. Pero hoy no se investiga un método de diagnóstico suficientemente precoz y seguro como para preceder las otras técnicas semiológicas y clínicas. Hay más de cien métodos siero - diagnósticos, enziomiológicos, emato- lógicos propósitos y calculados de los cuales los más serios representan cuando mucho reacciones de caquexia, insuficiencia coloidal del plasma sanguíneo, etc. encontrados también además de las afecciones neoplásticas, en estas solo tardíamente.

Es cierto que el perfeccionamiento de los diagnósticos clínicos contribuye en gran parte a aumentar la estadística de la mortalidad tumoral; pero también permite precisar mejor el porcentaje de curaciones efectivas y perfeccionar los pronósticos en una época tan obscura y desoladora de las enfermedades neoplásticas. Se puede opinar como Ackermann y Del Regato, quienes en su última edición de su excelente tratado, afirman que de cada cuatro tumores malignos, uno cura definitivamente con la técnica moderna de la terapia; otro puede curarse si la organización de la lucha contra el cáncer fuera más perfecta, si los enfermos pudieran siempre ser curados oportuna y radicalmente en forma adecuada; mientras los otros dos casos se consideran hoy como perdidos y esperan ulterio res progresos de la ciencia para ser curados. En conjunto, el 50 o/o de los casos de tumores malignos son o podrían ser curados hoy en forma radical. Las observaciones de todos los autores en los Países civilizados lletan a cifras más o menos concordantes; y se ve como el concepto derrotista de mucha gente que hoy habla o escribe sobre el cáncer sin competencia y lo describe como un mal que no perdona y frases semejantes de efecto profundamente deprimente, es consecuencia de la ignorancia y de la superficialidad presuntuosa de sus autores. Se agrega que ese 50 o/o de los casos que hoy no es posible curar radicalmente no está exento de la posibilidad terapéutica. Enfermedad incurable no quiere decir enfermedad que no pueda atenderse, como son por ejemplo muchas afecciones cardiovasculares, nerviosas, mentales, que aunque hoy no son curables pueden ser sometidas a tratamientos que atenúan el sufrimiento, prolongan la vida, permiten una eficacia social del enfermo. Esto es también aplicable a las enfermedades neoplásticas para las que hoy día existe una forma de terapia que garante no una curación radical pero que conduce a una prolongación considerable de la vida.

LOS CASOS CURABLES

Es necesario agregar que ese 50 o/o más o menos de las curaciones posibles en el día de hoy, está muy diversamente repartida en las varias formas de tumores malignos; los carcinomas cutáneos hoy son curables en un casi 100 de los casos, los carcinomas de los senos de la mujer en estado inicial son también curables en un alto porcentaje, variando según la perfección del diagnóstico y la educación anticancerosa de la mujer; se puede llegar también hasta un 90 o/o de curaciones radicales. El cáncer en el cuello del útero presenta porcentajes de curaciones radicales comprendidos entre un 60 y un 70 o/o en el primer estado y se reduce sensiblemente en estados abanzados. Un bajo porcentaje de curaciones presenta evidentemente los carcnomas del estómago y del intestino, ciertos tumores renales y otros órganos internos sobre todo a causa de la dificultad de practicar con acierto diagnósticos suficientemente precoses.

Hay que reconocer que sustancialmente las curaciones hoy día son obtenidas por la intervención quirúrgica y con la terapia tradicional: radio, rayos X son todavía hoy los dos agentes radioterapéuticos fundamentales. Tanto la técnica quirúrgica como la radiológica se encuentran indudablemente avanzadas debido a los recientes progresos técnicos: para la cirugía los progresos de la anestesia, el empleo de antibióticos que tanto han reducido las complicaciones sépticas, etc. ... Para la técnica radiológica me parece que la provisión de ciertos aprestos como la bomba de cobalto y el betatrón están en vi de ensayos prudentes y no estamos muy equivocados al esperar otros ante los que un tumor maligno no sea incurable. De todos modos la casuística no está todavía suficientemente extendida y sobre todo no siempre está siempre recopilada con criterio de suficiente objetividad por parte de los poseedores de estos potentes y caros aparatos.

Con respecto a la cirugía de los tumores en estado avanzado de incurabilidad, en particular de los tumores de las mamarias y de la próstata, debemos hoy mencionar la temeraria operación de surrenectomia bilateral y de ipofisectomía. Se trata de operaciones mutilantes, que ponen al organismo en un estado de inferioridad fisiológica, la que debe ser compensada con oportunos tratamientos hormónicos. Son intervenciones que no debían ser hechas con ligereza por cualquier cirujano, sino solo en casos idóneos por personal experto y con la mayor cautela. Parece sobretodo que sea la surrenectomía que permite en mujeres con cáncer mamelares reincidentes y de otro modo intratables una discreta mejoría y una prolongación de la vida. Con respecto a la ipofisectomía, la experiencia es menor en todos los Países. Me parece que los efectos de éstas operaciones deben consistir en una depresión general del organismo con efecto obvio y secundario sobre el crecimiento de un tumor.

Un gran interés de investigapero podemos también agregar a demos distinguir una chemotesustancias en función antimición se desarrolla alrededor de la chemoterapiade los tumores: potótica o de las antimetabólicas; la chemoterápia el tratamiento hormónico u hormonoterapia. Encontramos en la terapia del cáncer de la próstata con los estrógenos el caso seguramente más brillante en nuestros días de terapia médica de los tumores; es siempre una terapia paliativa que no curapero que permite atenuar los dolores y prolongar de tres a cinco años la vida con la reiniciación del trabajo de los pacientes. El cáncer prostático resulta muy frecuente: en la próstata de los viejos que mueren alrededor de los 70 años se encuentran nódulos cancerosos en la mayoría de los casos los que no han tenido tiempo de crecer y seer tenidos en cuenta para la muerte debida a otras causas. Este es un ejemplo de los tumores como se dice hoy, condicionado o dependiente, o sea sensible a la influencia hormónica por un largo período; y la terápia estrógena con o sin una verdadera debilitación del organismo además de la influencia que se desarrolla por parte de los estrógenos sobre el conectivo conduce a una tregua considerable en el aumento y en la reaparición de las metastásis oseas. Resultados dignos de mención, sino brillantes, ofrece la terapia con el hormona masculino en el cáncer femenino, mientras en la mujer de edad avanzada ha resultado muy poco eficaz una terapia estrógena. Habréis sentido como también en algunas pocas formas de los tumores una hormonoterapia puede dar alguna utilidad.

LA CHEMOTERAPIA—

En cuanto a la chemoterapia propiamente dicha con productos de síntesis o con estractos naturales de órganos vegetales o animaeles, no tenemos por el momento resultados muy brillantes sino solo modestos resultados paliativos en algunas afecciones neoppásticas y simileneoplásticas: se recuerda la acción de la mencionada mostaza nitrogenada en el linfogranuloma maligno, la acción de algunos metabólicos y también de la cortisona en algunas leu cemias, algún resultado temporalmente favorable de la colciquina o de algunos derivados de ésta recientemente estudiados, como la podofilina en algunas pocas formas tumorales. También algunos antibióticos han sido ensayados: la actinomicina de Waksmany de Domagk, la sarcomiicna de los autores japoneses. Suman además algunos los millares de sustanias químicamente bien definidas, conocidas esperimentalmente o clínicamente como agentes terapéuticos; pero ha y que reconocer que por ahora ésta inmensa cantidad de trabajo ha dado resultados modestos y limitados a pocas formas neoplásticas. Cuando decimos que el 50 y hasta el 60 0/0 de los tumores malignos pueden ser curados, lo afirmamos basados en resultados de los más clásicos terápicos, radioquirúrgicos, mientras todas las otras terapias no dan sino resultados temporales, no despreciables, y limitados a algunas formas neoplásticas.

La dificultad de una chemoterapia verdadera y propia de los tumores en contraste con losbrillantes resultados de la chemoterapia de las enfermedades infecciosas está en el hecho de que la célula neoplástica sea una célula del organismo que está sinembargo degradada al punto de no sentir más los estímulos oordinadores y diferenciadores, pero no presenta tal diferencia de constitución de las céduas normales de origen como para permitir una fijación electiva de las sustancias químicas y un resentimiento metabólico exclusivo o preferencial, mientras el microorganismos patógeno tiene una constitución química propia completamente diversa de la del asilado y entonces puede ser electivamente alcanzado, influenciado y destruído sin grave peligro del mismo asilado.

De cualquier modo, en lo que respecta ala terapia, muchas dificultades de hoy, podrán ser un día superadas, si bien yo no tengo mucha speranza en el escubrimiento de un agente chemoterápido universal, pero admito más bien el descubrimiento de los agentes curativos adaptados para determinadas formas tumorales, segun lo indican que están ya latentes, las tentativas clínicas y experimentales modernas.

Pedro Rondoni.

Las danzas populares en...

(Viene de 4ª pág.)

En los Abruzos se danza el "Laccio d'amore", baile típico de la provincia de Téramo, que data del siglo XVI. Se baila todavía con los trajes regionales del siglo XVIII. Los hombres tienden la mano derecha a la pareja que remueve la pandereta. De un palo central cuelgan tantas cintas cuantos son los bailarines, por lo general veinticuatro. La habilidad está en trenzar los lazos unos con otros en torno al palo, bailando en corro y de derecha a izquierda. El baile acaba cuando acaba la trenza y se reanuda en sentido inverso y hasta deshacer el trenzado, concluyendo con un saltarel final. También este baile recuerda, pues, en su cadencia y en sus pasos, el ritmo del "Saltarello".

En la Italia meridional e insular predomina sobre todas las danzas la popularísima "Tarantella" que se baila en todas esas regiones, con variantes de comarca en comarca. Tarantella viene de tarántula: en sus orígenes el baile imitaba las contorsiones de las personas mordidas por esa araña venenosa. Es antiquísimo y muy popular, tanto que según afirma Niccoló Perotti en "Cornucopiae latinae linguae", para bailar la "Tarantella" acudían en tropel las mujeres curiosas que contraían no ya la enfermedad de la araña sino la del veneno moral que ávidamente sorbían con los ojos". Las tarantelas se ejecutaban con instrumentos de viento y en su mayoría clarinetes, acompañados con el ritmo de los tambores. Al bailar, los hombres agitaban por encima de sus cabezas algo a modo de clava o de espada, mientras las mujeres "con gestos apasionados y con grave merma de la modestia femenina" se abandonaban a "la excitación de los sentidos". Es, pues, un baile de inspiración erótica, fantástico y pictórico, lleno de folklore y bailado indistintamente por napolitanos, calabreses, etc., con sus trajes regionales típicos.

En la provincia de Nápoles el baile popular es todavía la tarantela antigua. En Posillipo y en Capri se baila al son de címbalos y zampoñas; partiendo de un comienzo lento y vago, crece en velocidad de ritmo hasta traducirse en una música galopante, vertiginosa. Acertadamente escribe Bragaglia: "Es nada menos que el delirio que se apodera de todos; la tarántula, la araña venenosa, les ha mordido los calcañares a estos bailarines enloquecidos". La tarantela se extendió por toda la Italia meridional como el baile del amor y entre tantas variedades merece mención especial el tipo que se baila en las Pullas y se llama "Pizzica pizzica" por alusión al escozor de la picada de la tarántula; existe en las Pullas un verdadero arte del "pizzica pizzica"; la canción que acompaña a la danza se compone de coplas populares a menudo improvisadas; el ritmo es progresivo; y el baile se remata con la explosión de un alto grito final.

Otra variante de esta danza es la "Tarantella sorrentina" que se diferencia de la napolitana y cuyos orígenes hace remontar el pueblo a la leyenda mitológica; humilladas y decepcionadas por la resistencia de Ulises que se había taponado con cera los oídos para no oírlas, las sirenas encantadoras pidieron a las Gracias que les enseñaran algo que pudiera seducir al gran navegante, y las Gracias les enseñaron el arte de la tarantela; y la leyenda de Sorrento sostiene que las sirenas tenían piernas, que eran bellísimas y danzaban tan lascivamente la tarantela que la excesiva procacidad de la danza fué castigada con la metamorfosis de las piernas en cola de pez.

Mucho podría escribirse todavía —y tantísimo se ha escrito ya— sobre este baile popular; limitémenos a recordar el estribillo que lo acompaña: "é la luna in miezzo o'mare — mamma mia maritame tu" (está la luna en medio del mar — madre mía cásame tú).

En Calabria se baila sobre todo la "Vala" que proviene de Albania y es danza que se ejecuta en dos corros, uno masculino y otro femenino que ruedan en sentido contrario, mientras en coro se cantan las hazañas de Scanderberg. Y típicamente calabresa es también la "Danza dei Ladroni" en la cual los bailarines se echan un brazo al cuello y cada uno se une al que le precede agarrándose de la cintura.

En Sicilia anda aún en boga el "Ruggero" que al principio era una "ronda" y que toma el nombre de "raggiu" (reloj, en dialecto siciliano) "por el modo de mover los pies de los ejecutantes, como la rueda de un reloj". Otros bailes comúnmente llamados "Sicilianos" son variaciones del "Saltarello" y a menudo se bailan con los inconfundibles trajes regionales isleños.

En Cerdeña se practica el "Ballo tondo sardo", vulgarmente denominado "Duroduro": consiste en una cadena que a veces no se cierra y que procede como una serpiente, a la manera de la "Farandola", retorciéndose y alargándose, como si renaciera de sí misma; una de sus características es la rigidez de las figuras y la absoluta inmovilidad de los brazos, como pegados al cuerpo. El "Duroduro" no es sino una "ronda" con sus correspondientes variaciones y que en este caso isleño presenta severos caracteres en el admirable sentido musical que se expresa mediante instrumentos originales y en el estilo aristocrático, de una nobleza campesina. Se efectúa este baile en dos tiempos diferentes: a paso lento el primero, como ejercicio de preparación y entrenamiento y acelerado y brioso el segundo.

En el Campidano d'Oristano, comarca de la misma isla, la "ronda" se llama "Ball'i ogei"; en la "Galura" muestra dos variantes: el "Ballu a passu" (baile al paso) y el "Ballu zoppu" (baile cojo); y en la Barbagia se funde en la "Indassa", denominación genérica del baile.

Estas danzas son las más conocidas en las soleadas regiones italianas: no todas ellas se bailan ahora como en sus orígenes, pues de algunas sobrevive solamente el recuerdo, a menudo reverdecido con evocaciones históricas; y otras han ido perdiendo su espontaneidad, a causa de las adaptaciones a los modernos conceptos coreográficos. Con todo, en sus elementos esenciales, estos bailes siguen siendo el fundamento de las tradiciones populares y son la expresión de la originalidad artística y creadora de la "itala gente dalle molte vite".

ANTON G. BRAGAGLIA.

"LA FORTUNA D'ESSERT...

(Viene de 4ª pág.)

donna plú bella del mondo", cuya crítica ocupará otra de mis notas sobre cine italiano). La guaranguería, lastimosamente, se ha vuelto en el cine peninsular una nota dominante, con todo el neorrealismo al que siguen aclamando los defensores del cine izquierdista y politiquero (el cine, por ejemplo, que quisiera únicamente ocuparse de la dictadura fascista, en sus aspectos peores, y nada más; como si en Italia fuéramos hoy ajenos de todo punto de lo que en sus resabios el fascismo significa, como los del peronismo en la vecina orilla del Río de la Plata...).

UN EPISODIO AL CASO

Tengo a este respecto un episodio que les toca de cerca a mis amigos uruguayos. Cuando en el año 1954 iba por Suiza para las correspondencias sobre las Olimpíadas de fútbol, topaba con viajeros uruguayos, con quienes me resultaba muy agradable conversar. Cierto día en el que iba yo tras del director técnico para un informe urgente, encontré a unos señores de Montevideo quienes, oyendo mi castellano no tan malo que digamos (a lo mejor me creyeron de buenas a primeras un argentino) con su conocida amabilidad me invitaron a acompañarles hasta la ciudad de Zurich, a la que todos íbamos ese día para el partido.

No sé cómo fué que salí diciendo que yo era italiano, además de periodista, como de entrada me hubieran conocido.

—¿Italiano?— dijo riendo de lo lindo el que manejaba el coche, un señor cincuentón y muy campechano.

—Ustedes sí tienen las campeonas, aunque no de fútbol, por supuesto. Esa Pampanini, ¿qué me dice? No digamos esa otra... ¿cómo se llama? La "Lollo". ¿Y la que triunfa junto con Totó? ¡Esas son "italianas" campeonas!

No le di mucho corte que digamos al señor, sobre ese tema, prefiriendo preguntarle cómo iba el embalse en el Río Negro y el puente internacional entre Uruguay y Brasil en Uruguayana. Pero eso constituía un síntoma muy significativo de cómo en estos días el cine italiano se haya confiado a "embajadoras" nada autorizadas por la crítica seria y sí impuestas a las organizaciones oficiales del espectáculo por los magnates de la producción y los intereses meramente comerciales (que los hay descomunales) de la exportación de cintas peninsulares.

"VERISMO" CHABACANO

Vuelvo al cuento. El director Alessandro Blasetti es todo menos un desconocido. Es, antes bien, un "veterano" de la pantalla. Ha tentado todos los géneros en la dirección fílmica y en muchos le ha salido muy bien (mis lectores recordarán de él "Fabiola", entre sus cintas de después de la contienda). Aquí ha equivocado el tema, metiéndose con un asunto cuyo guión de entrada debía hacerle comprender que un director de ley no se mete con truhanerías disfrazadas como "verismo psicológico"; se rehusa lisa y llanamente, al igual de lo que sus colegas ingleses y americanos (no son muchos, pero todos sabemos que los hay) cuando se les propone algo que sin la menor duda rebaja su categoría a la de una clase mucho menos calificada.

El argumento quisiera ser una sátira de cómo hoy día se fabrican con el molde del "divismo" a las estrellas, cuya cultura inicial es poco menos que nula, al querer en cambio hacerla en pocos meses algo así como grandes damas de mucha altura social... Una muchacha guaranga, por pícara en todo sentido, es fotografiada en una pose harto picante, sorpresivamente, por un reportero fotográfico, un "fabricante de estrellas en ciernes", por supuesto sacando de ellas notas que el pudor más elemental (aún el de las mujeres salvajes) rehusaría de lleno definir "retratos".

Un productor ha visto a la chica muy deseosa de "hacer camino"; y a sus fotos (las de la guapa "pin up" de arrabal) les da la caza, como que entiende asegurarse en exclusividad el porvenir artístico (y de paso... moral) de la muchacha. La chica, en cambio, se ha enamorado del fotógrafo; acaso por haber cedido de entrada así nomás a sus zalamerías de tenorio irresistible...

¿EMBAJADORA?

Le ahorraré a mis lectores lo restante del relato, siendo clara la conclusión que luego de muchas peripecias (unas fotos procaces si las hay), unas lecciones del "arte de volverse una señora" (aquí Blasetti es un señor, por lo fluido y brillante de su dirección) y el triunfo de los escotes más audaces concluye la trama. Viene de suyo que el Centro Católico del Espectáculo haya dado por desaconsejable a todo público la cinta que nos ocupa. Es claro: cuando una artista se ha vuelto "profesional del desarropaje" (en Italia decimos "dello spogliarello", el arte de sacarse de encima la ropa menor) la crítica más autorizada tiene todo el deber de no quererla ni con mucho, por émula que fuere de Marilyn Monroe, "embajadora del cine italiano", ni en las Olimpíadas de la nieve ni ante los Jefes de Estado. Nos rehusamos a ello, cuando tenemos a De Sica, Ingrid Bergman (italianizada, por sus chicos de Italia), Alida Valli, Anna Magnani y la "Guardia vieja" de artistas y directores.

Ahora comprenderán mis lectores por qué ciertos juicios sentados con harta apresuración acerca de mujeres que la propaganda ha elevado a la calidad de estrella como artista no pueden ser pasados por alto. El espectador-lector tiene derecho que esto le sea aclarado.

LAMBERTO LATTANZI.

LAS DANZAS POPULARES EN ITALIA

CADA región de Italia tiene un folklore propio que se expresa en la danza. El "Saltarello" y la "Tarantella", verdaderas danzas nacionales italianas, son famosas en todo el mundo.

Por más que hasta en los pueblecitos más remotos cultiven los bailes modernos los jóvenes de ambos sexos, se mantiene vivo todavía en las comarcas italianas el recuerdo —y con el recuerdo, a menudo, la práctica— del baile popular, cuyas reglas son fruto de antiguas tradiciones locales y que (con el conjunto de usos y costumbres) se trasmiten a lo largo de los siglos, de generación en generación.

No es fácil hacer una reseña completa de las viejas danzas que en el ámbito popular sobreviven en diversas provincias italianas, pero no faltan sin embargo testimonios escritos y orales de gente experta, que permiten precisas indicaciones, como las que siguen.

En las regiones de la Italia septentrional se recuerdan y se bailan incluso danzas populares con trajes de época, algunas de las cuales son conocidas en el mundo entero. Citaremos las principales:

En Liguria y especialmente en la comarca Lunigiana está en uso el "Ballón" que consiste en hacer volar las faldas de las bailarinas con la llamada "pirola", de manera semejante a como acontece en el vals: la dama hace una pirueta con los brazos en alto y en el movimiento el vestido se arremanga, dando casi la impresión del vuelo, de una levitación física. Y este baile, cuya fama ha saltado de las plazas pueblerinas hasta los escenarios teatrales, se practica hoy en día como un verdadero espectáculo artístico y muy apreciado. En la misma comarca, pero importado de Francia, se baila también el "Prigordín", con motivo de bodas o bautizos.

Lígur es asimismo la "Farandola" que se danza en círculo vertiginoso en torno a un monstruo de paja semejante a un buey, al claro de luna, en las eras y especialmente en el mes de julio. Su característica es la rueda que los ejecutantes trazan saltando sobre una sola pierna y pasando de un pie al otro. Se cita ya en crónicas genovesas del siglo XIII y es una derivación de la "Carola" medioeval europea. Se baila también al son de las dulzainas en las playas lígures, en torno a las hogueras, durante los carnavales. Con motivo de grandes fiestas se han bailado "Farándulas" de hasta mil bailarines que enlazados por las manos rodeaban pueblos enteros. En Génova se la llama "Riunda" (ronda).

En Piamonte es danza popular conocida la "Corrente", cuyos orígenes se remontan al siglo XVI, cuando los cómicos italianos introdujeron en Francia el baile de los "Correntoni": o sea de los campesinos piamonteses que son más tumultuosos que la corriente misma de los ríos y los torrentes de la región. Probablemente aquellos cómicos le enseñaron la "Corrente" a Moliére, de quien se dice que la bailaba bien y de ella dejó una descripción el canónigo Thoinot. La "Corrente" se danzaba de puntillas y también con pasos dobles; originariamente era muy movida pero luego se hizo lenta y grave, por más que en el ambiente aldeano haya conservado su viveza primitiva. De ella provienen la "Pavana" y el "Minué".

Otra danza popular piamontesa que con ciertas variantes se practica asimismo en Liguria y en Romaña, es la "Giga": de origen italiano y que se difundió ampliamente en el extranjero; en francés "giguer" significa danzar y en Inglaterra es baile típico de los marineros; se bailaba en tiempos de la Reina Isabel y de él habla Shakespeare; y de una "Giga" escocesa deriva el juego de la "claquette". En su forma originaria, la "Giga" es danza que se baila en las bodas; y es como un simulacro de la ceremonia nupcial, con el correspondiente cortejo de los amigos de los novios, llamados "Lacheri". Con ella se representa una historia en la cual se confunden arrieros y zuavos armados mientras una damisela, que es la protagonista danzante, se encuentra acosada por los bravucones de un señorito. La mención más vetusta de este baile data de los lejanos tiempos de Dante Alighieri.

Desde Piamonte y sobre todo desde la comarca del Monferrato se extendió por toda Italia una de las danzas viejas más renombradas, la "Monferrina", de origen báquico y caracterizada por una mímica expresiva. Se baila en tres: un caballero y una dama marcan unos pasos y con breves intervalos ejecutan una vuelta y un cambio de mano. En determinado momento interviene el segundo caballero que toma de la mano a la dama y repite el paseo, la vuelta y el cambio de mano, mientras el primer caballero vuelve a su sitio.

También se baila todavía la "Nizzarda", danza de origen provenzal pero muy en boga en esa región piamontesa.

De Lombardía recordaremos la "Bergamasca", exportada asimismo al extranjero y conocida por el propio Shakespeare. Se conservan músicas del siglo XVI para acompañamiento de este baile que los cómicos italianos dieron a conocer en París. Originariamente consistía en cabriolas de diverso grado y dificultad. Actualmente se ejecuta como sigue: el bailarín se acerca a la mujer con cuatro pasos y una reverencia, se quita el sombrero y tiende la mano a su pareja; y luego, para volver a su sitio, da un par de pasos, una reverencia y otros cuatro pasos. Hubo y hay todavía muchas variaciones de este tipo de baile que se practica igualmente en Romaña con el nombre de "Il bal de capel" y del que ha presentado varias músicas el Maestro Balilla Pratella.

En el Véneto la danza más famosa es la "Furlana" (friulana, del Friul), que forma parte de los antiguos mimos danzantes, de los regates amorosos y que practican mucho los gondoleros venecianos, acompañándose con la canción "A balistu Pieri" tocada con clarinete, violín y contrabajo. La "Furlana" se baila también en Calabria, en Romaña y en Emilia, con variantes que se acercan a la "Tarantella". Fué no sólo baile campesino sino también de la ciudad, transformado en "Cotillón" o en "Cuadrilla".

Otras danzas en uso en las provincias vénetas son: la "Lavandera" o baile de las lavanderas; la "Girometta" que data del siglo XVI y se basa en canto y música pegadiza con el popular estribillo "Chi t'ha fatto sí belle scarpette che ti stanno sí ben, Girometta?": (¿Quién te ha hecho esos zapatos tan bonitos - y que te están tan bien, Girometta?). Empieza con un baile de rueda, de la que se separan dos figuras que con tiempo de 1/2 danzan sobre música antigua y terminan con una pirueta.

Célebre también, en el Friuli, es la "Torotele" o "Baile de la flor" que ejecutan varias parejas y que es como una discusión de enamorados durante la cual la dama amenaza con una flor al caballero y éste replica golpeando el suelo con los pies.

Famosa es igualmente la "Volta" que es de origen medioeval, que se baila todavía en Pieve di Cadore y que es considerada como el precedente del vals. La "Volta" presentaba dos cuerpos que para dar bien las vueltas tenían que enlazarse fuertemente y muy juntos; la dama se mantenía unida con la mano derecha al cuello del caballero, mientras que con la izquierda tenía recogidas las faldas, como en el vals; y por su parte, el hombre llevaba la mano izquierda en la cadera de la pareja y con la derecha la ayudaba a alzarse en los saltos, mientras que con el muslo izquierdo apuntalaba el muslo derecho de la bailarina, para darle sostén y formar bloque.

Una variante de la "Volta" lo fué la "Tirolesa", con ritmo de tres cuartos marcado en el primer tiempo: es el baile que más se acerca al vals porque, como en éste, las figuras mismas trazan un largo círculo en la sala.

Mucho se ha discutido sobre los orígenes de estos bailes de vueltas y algunos escritores y peritos de coreografía se han dejado engañar por el renombre del vals vienés, atribuyéndole erróneamente el origen de los bailes de vueltas a los países danubianos. No es cierto, ni puede serlo porque la danza ha subido siempre de los países calientes hacia los países fríos, de los pueblos que son más vivaces por temperamento y por ardor de los sentidos hacia los pueblos norteños, cuya índole es la frialdad y la compostura. Que la "Volta" se difundiera en Provenza y hasta el Danubio, no sorprende, en verdad; y es cosa normal que haya vuelto a nosotros, hecha romántica y con el nombre de "vals", llegando a Francia a través de Estrasburgo y a Italia a través de Viena-Venecia. Pero cuando se trata del origen del paso de danza no es posible dejar de subrayar que el más antiguo lo es el "duorum Gyrum Saltatio", de origen romano y del cual provienen primero la "Volta", luego los bailes de vueltas danubianas y por último el "vals", dando siempre la misma vuelta, dado que "La vida es tan sólo un vals".

En Gorizia se baila la "Rescana", sobre todo en la festividad de Reyes; y es una danza llamada del fuego porque se baila en torno a las hogueras que se encienden en los campos o en las cumbres, mientras los chiquillos saltan por entre las llamas.

Y de Venecia se ha extendido a otras ciudades y regiones italianas la "Danza del Ventaglio", en la que la dama elige a su caballero entregándole el abanico.

En la Italia Central son numerosas las danzas populares que oportunamente modificadas y adaptadas a los usos de la población local, provienen de las más difundidas de la Italia Septentrional, Meridional e Insular.

En Emilia y Romaña, por ejemplo, se baila la "Giga" como en Piamonte y en Liguria; y en San Pietro in Emilia se llama "Mambruc" a una variante de la "Giga"; y se bailan asimismo la "Girometta" y la "Monferrina" de origen véneto, una especie de "Bergamasca" que —como ya se ha dicho— se llama "el baile del sombrero", mientras el "Saltarello alla Montanara" es una derivación bastarda del clásico "Saltarello" romano, del cual hablaremos más adelante.

Bailes característicos de Emilia y de Romaña son, en cambio: "I quattro cantoni" (las cuatro esquinas) que se baila entre cuatro hombres y cinco mujeres y del cual se ocupó Montaigne en su Viaje por Italia; el "Ballo della Torcia" o "dei Móccoli" o "delle Lanterne" (de la antorcha o de los candiles o de las linternas) con el que los huéspedes acompañaban a sus casas a los invitados, con luminarias; el "Ballo del Fiore" (baile de la flor), en todo semejante a la "Torotele" del Friuli; el "Scapigliato" (despeinado) que es una danza acrobática y que pone a prueba la resistencia de los bailarines; el "Ballo della Lepre" que figura el rapto de la mujer por el hombre cazador; y el "Ballo dell'uccello" (del pájaro), un mimo dialogado que se ejecuta en Gaenza y que se ha transformado en una parodia.

En Toscana predominan las "Tresche", danzas campestres que en sus orígenes se bailaban en grupos de varias personas, batiendo palmas y saltando. De esta danza escribió Boccaccio: "Tresca se llama una manera de bailar que se hace con las manos y con los pies". La "Tresca" estaba ya muy extendida en tiempos de Dante, cuando "trescare" (triscar) equivalía a danzar y "tresca" era la danza en general. Es baile mímico de enredo amoroso, tanto es así que todavía hoy "trescare" significa intrigar. También se llama "tresca" a la danza de toda una aldea; una cadena de bailarines recorre calles y plazas, serpeando a través del pueblo. Y derivado de la "Tresca" es el "Trescone", muy bailado todavía y difundido por Italia.

En las Marcas y en Umbria existen bailes que son variantes del "Saltarello". El "Saltarello marchigiano" es una danza compuesta en 3 tiempos: 1) "Spuntapé", 2) "Filú" y 3) "Fru", con un zapateado junto a los pies de la bailarina que asoman por entre las faldas y avanzando los pasos. El baile se ritma de puntillas, mientras la canción incita a los hombres de este modo: "Vallate, valliri, vallate vene, vallate sulla punta de lo pede" (Bailad, bailarines, bailad bien, bailad sobre la punta del pie). Otra danza de las Barcas es la "Calloppa" o "Galloppa", que se baila en Loreto y es una imitación del galope del caballo.

En el Lacio la danza más típica es el conocidísimo "Saltarello", (parecido al antiguo "saltarel" español) derivado del "saltatus" de los antiguos romanos. Ha adquirido la importancia de un baile nacional y su fama, junto a la de la "Tarantella Napoletana", se ha extendido por todo el mundo. Se practica muchísimo en la comarca llamada Ciociaria y todavía hoy se baila en Frosinone como el primitivo "saltatus". El tiempo musical es de 6/8 y de ritmo acuciante, casi obsesivo.

No es el "Saltarello" danza ceremoniosa de salón ni danza lasciva de teatro; es danza natural que no requiere grandes orquestas, pues se baila sólo al ritmo marcado por la pandereta. El paso de danza es el "saltello", imagen de una explosión de gozo y alegría. Siguiendo la cantilena de populares "stornelli" (coplas de circunstancias), puede bailarse en dos grupos o más y también impares. En Ciociaria se baila tanto saltado como arrastrado y éste se llama de "passo sdrícciolo". Una simpática ilustración del "Saltarello de Ciociaría" la dió brillantemente la actriz Gina Lollobrigida en la película "Pan, amor y celos", de tantísimo éxito mundial.

En Roma la variante local del "Saltarello" es la "Mandrina", danza mixta de mímica, burlas y dichos improvisados: tanto es así que en jerga popular romanesca "fare manfrina" quiere decir deleitarse en la burla.

(Continúa en 3ª pág.)

A. Casona, un dramaturgo singular

POCAS noticias habrán causado mayor sensación durante los últimos años en el mundo teatral español como la que ahora nos llega: el regreso a la patria de Alejandro Casona, el dramaturgo montañés que ha vivido cerca de veinte años en tierras hermanas de América.

Se produce el regreso de Casona en un momento decisivo para el teatro español; la hora dramática de España es decisiva porque es crítica y peligrosa. No es nuevo decir que el teatro español no ha encontrado su forma peculiar su expresión típica después de años y más años de tanteos y búsquedas.

CASONA, PUENTE DE UNION

En este momento teatral, pues, en que llega Casona, tiene su palabra que decir y su mensaje dramático que dar. Es Casona el único dramaturgo español vivo que antes de 1936 tenía ya un nombre rotundamente destacado (Premio Nacional de Literatura 1934, y el año anterior, el Premio "Lope de Vega", del Ayuntamiento de Madrid que habría de proporcionarle el excepcional éxito de su obra "La sirena varada"). Precisamente por entonces, Casona inicia un movimiento renovador del teatro Español, en un momento en que otros nombres —Jardiel, García Lorca—, tratan también de hallar nuevas fórmulas para un teatro que llevaba muchos lustros de retraso. Jardiel Poncela cumplió su obra; García Lorca la esbozó, aunque magníficamente. Hoy queda Casona —puede y debe quedar— como mantenedor de una imprescindible, de una urgente, antorcha que despeje curiosidades, que aclare rincones en penumbra y sólo en espera de que alguien vaya abriendo el camino.

Si miramos, por tanto, el panorama teatral, españl, habremos de saludar esperanzadamente a Alejandro Rodríguez Alvarez que quiso apellidarse Casona. Pero tampoco podemos creer —y menos que nadie debe creerlo él— que baste el anuncio de su nombre, que sea suficiente un estreno suyo para que nuestro teatro vaya a transformarse imprevista y radicalmente. La labor a realizar— el milagro, diríamos si nos fuera lícito creer en milagros dramáticos— es mucho más difícil.

Por de pronto, el público español ha perdido el contacto con el teatro de Casona; sus obras, sobre todo las que corresponden a su producción anterior a la marcha a América han sido leídas, si por las nuevas generaciones, pero no hasta el extremo de que pueda decirse de ellas que son populares; entre otras cosas, les ha faltado algo tan importante como es la representación. Por otro lado, el gusto de público ha experimentado una evolución, lógica por el tiempo, pero que probablemente no ha mejorado: se trata, simplemente, de unos gustos diferentes. Y, naturalmente, Casona deberá cuidar de que sus obras no le distancien del público; tendrá que hablar para un núcleo social que, después de casi veinte años, le ha de resultar, totalmente desconocido, tendrá que hablar con una nueva perspectiva, con un tono nuevo.

Claro está que la mayoría de los casos, cuando la expresión utilizada es efectivamente artística y valedera —buena— los riesgos quedan reducidos al mínimo. Por de pronto, es lo más probable que el público no juzgue hoy viejas las obras que Casona ha escrito últimamente. Podrán encontrarlas, buenas, pero no probablemente viejas.

Pero servirá para algo más el Casona de nuevo en España: aguijón, estímulo, acicate, para los demás. Nuestros autores han caído en el pecado de lo fácil, en la tentación del mínimo esfuerzo. El teatro español actual vive de seis o siete nombres perfectamente consagrados, sin calidades sobresalientes, a los que no se les exige demasiados esfuerzos. Ya veremos que pasa si se "pone difícil" la competencia. Lo seguro es que, en último término, será el teatro quien salga ganando.

Casona deberá pensar —si no lo ha hecho ya—, en un importantísimo sector del público olvidado de modo casi absoluto por nuestros autores: la juventud. Se ha dicho muchas veces que la juventud no va al teatro. Y probablemente, es cierto. Pero también es cierto que hoy la juventud —por paradógico que pueda parecer— tiene una colosal, una desmedida afición al teatro. Afición que empieza por manifestarse en esa misma ausencia de un teatro que no le dice nada, de un teatro de fuegos de artificio, y sin compromiso de índole alguna. Afición que se advierte en concurridísima presencia en sesiones de teatro selecto, en multitud de artículos escritos por jóvenes en defensa del buen cambio, en algunas reacciones significativas ante determinadas obras. Buero Vallejo y Alfonso Sastre han empezado a abrir el fuego. ¿Acudirá Casona a esa maravillosa y heroica trinchera? Confiemos.

UN TEATRO PERSONAL

Hijo de maestros, nace Casona el 23 de marzo de 1903, en Besullo, provincia de Asturias. Tras estudiar Filosofía y Letras comienza a realizar su irrefrenable vocación: el magisterio; siendo maestro en diversos lugares, lograr atraer a los niños hacia el gusto escénico; posteriormente dirigiría el "Teatro del pueblo", una empresa de divulgación teatral por los más apartados rincones de España, a cargo de estudiantes, de la que más tarde diría: "Si alguna obra be lla puedo enorgullecerme de haber hecho en mi vida, fué aquélla; si algo serio he aprendido sobre pueblo y teatro, fué allí donde lo aprendí".

El teatro de Casona destaca, ante todo, por su personalidad por el sello de lo no común. No es cosa fácil hacer un juicio breve de un autor con una producción superior a los veinte títulos, Pero hay que decir de él algo que resulta inevitable, machacón el teatro de Casona —en su casi totalidad— es la muestra más acabada y cabal de armónica conjunción entre lo poético y lo dramático, de sabia unión de los mágicos y lo concreto; vuela muy alto el pensamiento de Casona, pero tiene plena validez dramática porque nunca olvida el suelo ni el barro. Así son "Las sirena varada" y "La dama del Alba" y "Otras vez el diablo" y "Siete gritos en el mar".

Casona es un gran escritor y un gran dramaturgo. Hay un argumento decisivo: toménse las cuatro obras principales cuya protagonista es una sirena, esto es, "La sirena varada', "Ondina" de Giraudoux", "La Cola de la sirena", de Nalé, y "Marea baja" de Blackmore; si se compara el desarrollo del tema por cada uno de estos autores, se verá con qué personal destreza, con qué profundidad dramática y lírica, se deselvuelve Casona, y que depurada obra obtiene como resultado.

El teatro de Casona se lanza siempre a temas amplísimos en los que haya campo para una escala completa de matices: lo poético, lo irónico, lo sugerente, lo emotivo y lo trágico. Nunca es superficial.. Aunque en alguna ocasión —"Nuestra Natacha" —quede todo en frustración. Pero el conjunto de la obra de este dramaturgo es uno de los más singulares y valiosos que nos ha dado el presente siglo. Es suficiente la obra hecha —buena parte de la cual conocerán ahora el público español —para que Alejandro Casona, joven aún para escribir teatro e ir a más, ocupen uno de los más brillantes capítulos en esa historia del teatro español contemporáneo que con tan escasos capítulos brillantes cuenta. Y ahora nos trae una auténtica esperanza para nuestro teatro. Una esperanza que deseamos

Pedro Barcelo.

OBRAS DE ALEJANDRO CASONA: "La Flauta del sapo" poemas 1930, "Flor de leyendas" 1933, "La sirena varada" 1934, "Otra vez el diablo", 1935; "Nuestra Natacha" 1935, "Prohibido suicidarse en primavera" 1938; "El crimen de Lord Arturo" 1938, "Romance de Dan y Eisa" 1938, "Sinfonía inacabada", 1940, "Las tres perfectas casadas"; 1941, "La dama del alba", 19944, "La barca sin pescador" 1945, "La molinera de Arcos" 19947, 'Los arboles mueren de pie" 1949, "Retablo jovial" (cinco farsas en un acto) 1949; "La llave en el desván" 1951, 'Siete gritos en el mar" 1952 "La tercera palabra" 1953.

Ha sido traducido a los siguientes idiomas: Frances, alemán, inglés, italiano, hebrero, flamenco, holandés, finés y portugués.

LA BUSQUEDA ARTISTICA

QUIENES se niegan a entender lo nuevo en el arte, especialmente en pintura, se atienen a lo conocido y tenido ya por bueno. No conciben que se pueda pasar sobre ese conocido para entregarse a formas o estilos que no parecen artísticos. Sería lo mismo que se hubiera objetado todo lo que en la ciencia ha revolucionado la ciencia. Si el argumento se lo hubieran hecho a Einstein en nombre de la no relatividad tenida como cierta por los físicos, Einstein se hubiera reído y con él todos los sabios que siendo verdaderos sabios no comulgaban con sus puntos de vista enteramente nuevos. Si el argumento se le hubiera hecho a Born, a De Ferri o a la católica Elsa Meizten por haber descubierto la liberación del átomo y haberlo liberado por una división física o auténtica, también nos hubiéramos reído aunque fuere un poco.

No es posible que en nombre de lo adquirido en ciencia o arte, se rechace todo lo que sea nuevo o revolucionario. La actitud frente a lo nuevo y revolucionario debe ser de crítica, de razonamiento o de cualquier otro instrumento de la mente humana, pero nunca por la invocación a lo tenido hasta ahora por verdad indudable.

El esfuerzo artístico es precisamente una búsqueda de algo que está más allá de lo hasta ahora encontrado .El artista siente una fuerza que le impele a la búsqueda de algo nuevo. Hay que distinguir, naturalmente, entre el afán de novedades y la búsqueda a que nos referimos. El que siente el afán de novedades, es justamente eso: un novelero a quien lo único que interesa es sorprender o revelar que él es un genio nuevo desconocido por la ignorancia de los otros.

El que busca de verdad, se consagra a su misión, una misión que siente, naturalmente y, después de pacientes trabajos, revela que él tenía razón: había algo nuevo que no estaba dicho.

Nosotros ya dijimos que el artista busca algo que es el infinito querido o no. Esa búsqueda de algo, no es simplemente la forma nueva: es la inquietud puesta por Dios en el ser humano para que investigue las verdades que no se le dieron en el primer plano de la creación. "Nada de lo que hoy está oculto dejará de ser revelado", dijo Philippe de Gabelle en su obra "Sur le secrete philosophie". Lo oculto no lo será por siempre. La revelación es el premio del artista verdadero. Es natural que ese premio lo será para él y no para la crítica y para los espectadores que pagarán su revelación con escándalos, con sonrisas escépticas o con virulencias verbales o escritas. Así sucedió con Rodin, incomprendido y criticado porque buscaba algo que no había sido encontrado. Así sucedió con Cézanne, despreciado casi en los Salones de Arte y desconocido enteramente durante su vida. Así le sucedió al pobre Modigliani muerto oscuramente en un hospital, borracho de incomprensión. Así le sucedió a casi todos los grandes. A pesar de eso, de lo que dice la historia, ésta se repite isócronamente. El que quiere revelar algo nuevo que encontró después de brega durísima de investigación o de insomnios, eso será gritado por todos los que están conformes con lo que saben y lo tienen por lo único bueno y digno de haber sido revelado. A su vez no meditan que lo adquirido fué fruto de una lucha semejante a lo nuevo que quiere imponerse y que ese adquirido fué, a su vez, nuevo y resistido en su tiempo.

Quienes participan de esta falsa apreciación de lo nuevo, hoy proclaman las bellezas del impresionismo. "Ese sí que es arte", dicen. Y el impresionismo hace muy pocos años fué una revolución resistida como negación del verdadero arte. Hoy, ha conquistado los espíritus, como seguramente mañana los conquistarán formas de arte hoy resistidas.

Leemos en un libro admirable, que ya Raimundo Lulio, teólogo profundo, dijo que "cuando más obscura es la semejanza —correspondencia, imagen— más profundamente llegará a entender el entendimiento que aquella semejanza entiende", esto es, más honda será la vivencia de percepción e intelección. Esto dió lugar, según expresa Cirlot, a la frase de Oscar Wilde, cuando expresa que "la Naturaleza imita al arte", con lo que desea expresar, paradójicamente, que sólo después de haber sido educado estéticamente y haber llegado a la comprensión y compenetración de las formas artísticas, no como tema sino como conjunto formal creado, podemos llegar a entender lo que sucede en el juego de formas del mundo natural.

Está bien dicho y bien comentado. La búsqueda es siempre una aprehensión dolorosa y angustiante. Se busca por mandato interior. Ese mandato no es natural sino sobrenatural. El mundo fué entregado por Dios a esa investigación, a esa disputa, en todos los aspectos de la vida. Por ello, quieras que no, esa fiebre tiene algo, simple y débil vibración, de la fiebre creadora que llevó a Dios a mover la nada para que fuera fecunda...

GLUCK.

"LA FORTUNA D'ESSER DONNA", UNA CITA MENOR DE BLASETTI

ES mucho más fácil, en tocante a películas, equivocarse juzgando como críticos a un personaje mediocre que a un auténtico artista. Eso le puede pasar a cualquiera, por más ducho que fuere en el tema. No seré yo pues el que condene a un colega del Río de la Plata, quien comentando en una revista harto conocida (número especial de Navidad de 1955) la película italiana "Lástima que seas una canalla", sale en conclusiones como las que transcribo al pie de la letra, acerca de laprotagonista, o sea la "estrella" Sofía (me equivoco: es "Sophia") Loren: "Parece no carecer de talento. En "Lástima que seas una canalla" (que es una película intolerable) revela condiciones sumamente estimables. Es simpática, y en vez de descansar en sus dotes físicas irradia cierta seducción que trasciende lo puramente sensual. Es de la clase de actriz que gusta a todos, pero que puede ser apreciada especialmente por los críticos inteligentes".

Nada hay de verdadero en todo esto. Los críticos inteligentes, que en Italia los hay, no comulgan con esas conclusiones. La simpatía de esta nueva "estrella de las curvas" (irradia una seducción netamente sensual, por supuesto) es evidencia en los papeles hasta aquí tenidos en cintas de toda clase. En la que mayormente posee quilates fílmicos ("L'oro di Napoli"), el "sketch" en el que actúa como protagonista (la mujer de un almacenero de arrabal, al que ella traiciona de lo lindo...) es repugnante como el que más, por la forma soez con que las "dotes" físicas de la actriz están evidenciadas ya por ella misma, ya por el director y el público...

Hay una cinta de la Loren con Totó en donde el asunto no podía resultar peor, antes por el aspecto estético que por el ético; y en tocante a "condiciones sumamente (lindo el adverbio, como si ello se pudiera creer por lectores inteligentes) estimables", ningún crítico italiano las ha descubierto todavía, de tratarse de colegas quienes no consigan su éxito en la crítica endilgando a sus lectores toda clase de propaganda.

UN SORPRENDENTE ESTRENO

¿A qué viene todo esto? Con el fin de preparar al lector a lo que debo decir con respecto a "La fortuna d'esser donna" ("La dicha de ser mujer"), estrenada en estos días nada menos que en Cortina de Ampezzo, durante las Olimpíadas de la nieve que acaban de concluirse. Posiblemente no había lugar mejor para lanzar esa cinta: allí donde cientos de periodistas deportivos no hacen (con permiso de mis colegas orientales) un auténtico, uno sólo, crítico cinematográfico, allí donde los miles de campeones de la nieve no constituyen por cierto, por olimpínicos que fueren..., ese público caracterizado, en su mayoría de personas entradas en edad, que en los grandes estrenos aquende y allende el Océano ocupa los asientos en los cines principales de una ciudad.

Los italianos les hemos dado mucho "Sofía Loren" a esos miles de deportistas, y poco "cine" italiano. Esta es la verdad. Sin duda, no había pronta otra película de mayores quilates artísticos; por eso una vez más nos viene al caso aquello de la crisis del cine italiano, atascado por el divismo femenino de la peor especie, pues no hace excepción ni siquiera esa señora Lollobrigida Swofich que en todas sus cintas, sin exclusión de ninguna, entiende ser ante todo (o poco menos) profesional "de las curvas", jugando con ellas mucho más que con la expresión dramática o cómica del personaje que le cabe expresar en una cinta u otra. (Entiendo con esto referirme también a "La

(Continúa en 3ª pág.)

RECIENTES ESTRENOS:

"El Prisionero", "Como Perdí la Guerra", "Los Amoríos de una Reina", "Cita en Londres"

Calificación moral de las películas comentadas, según el Secretariado Nacional de Defensa de la Moral Cristiana:
"El prisionero": (2B).
"Cómo perdí la guerra": (2B).
"Los amoríos de una reina" (4)
"Cita en Londres":

"EL PRISIONERO" ("THE PRISONER", 1955): UN CONFLICTO AUTENTICO EN UN DRAMA FRUSTRADO.

La lucha entre un Cardenal —Alec Guinness— y un fiscal "lavador de cerebros" de un estado totalitario que trata de fabricar una confesión de aquél para destrozar su reputación como héroe nacional, da motivo, —por fin— a una implícita propaganda anticomunista (se alude, sin nombrarlo, al caso del Cardenal Midsentzky), apta para un público adulto. Aunque algunos villanos son decididamente caricaturales, aunque el asesinato oficial de un adolescente en la calle por el solo hecho de encontrarse escribiendo reclamos de libertad en un muro, importa un injerto truculento, aunque el trío romántico en función de gubernistas y antigubernistas es un agregado pueril, la película tiene por lo menos un conflicto que exponer y pone en juego las razones de las partes en pugna, no achicando el enfoque a una simple exposición más de las atrocidades de los comunistas y las bondades de sus víctimas.

Pero esta mejor inteligencia polémica no está acompañada, lamentablemente, por un verdadero logro dramático. "El prisionero" no explora a fondo el campo mejor que ofrecía su caso: el choque entre un católico y un marxista, la oposición pues entre un espiritualista y un materialista. Ni uno ni otro término de esta relación conflictual, agónica, aparecen precisados en sus discrepancias más importantes. La religiosidad del Cardenal es solamente un dato más, no la razón de ser del personaje, al que, en cambio, se complica con un conflicto de infancia expuesto en discreto melodrama, agoblándolo por ahí con problemas demasiado particulares, que recubren hasta el exceso su condición sacerdotal. El materialismo del fiscal comunista no da en realidad el tono psicológico del personaje, que es opaco, monótono, tanto como para que su cambio hacia el final —su insólita confesión de derrota— parezca otro recurso argumental más, caprichoso, inconvincente. Ni una ni otra figura ofrecen entonces una intimidad rica psicológicamente, ni se imponen al espectador en lo que sirva de expresión a sus distintas vocaciones o ideologías.

Otro campo merece la atención preferente de la película: el del asedio psicológico de que hace objeto el fiscal al Cardenal. Pero como éste está fundamentalmente unido al anterior, como el ausente buen éxito en el primero es el presupuesto indispensable para que el segundo se legitime como hecho dramático, ese proceso se resuelve apenas en una exposición de métodos psicológicos, de técnicas policiales, adjetivada con abundantes comentarios y matizada con relatos de antecedentes y anuncio de intenciones y de planes tácticos. Una exposición, además, que abusa de los diálogos y que sigue una línea sofisticada, fríamente intelectualizada, en cada encuadre y en el plan general de la obra.

Como "El prisionero", Guinness no puede aportar otra cosa que su brillante virtuosismo, que de todos modos no basta para dar existencia a un personaje que el propio libreto se encargó de frustrar. A ratos, sus recursos expresivos —la intención que pone en la mirada, el sentido que descubre y apuntala en las líneas de los diálogos— llegan a ser demasiado aparentes, hasta exponer la previa elaboración del personaje por el intérprete. Y aquí ya puede imputarse el error a Guinness, aunque en forma conjunta con la inocua conducción de Peter Glenville. En cuanto al otro intérprete central, Jack Hawkins, reitera su típica actuación: sólida, segura, expresiva, mucho más eficiente de lo que parece por su falta de brillantez.

"COMO PERDI LA GUERRA": MACARIO EN UN PAUPERRIMO FILM COMICO.

Esta es una vieja película, sin méritos suficientes para justificar su tardío estreno o para animar siquiera esta penosa temporada veraniega, tan pobre en expresiones de buen cine.

Como otras coetáneas suyas, todo el espectáculo aparece montado en torno a una figura central, a un divo indiscutido. Aquí ya no es el inefable Totó, ni el exuberante Fabrizi, ni Peppino De Filippo, ni Walter Chiari, ni Renato Rascel. Se trata de otra figura que en sus buenos años conquistara amplia fama en el mercado interno italiano, pero que en cambio no llegara a afirmarse como estrella internacional: el cómico Macario, actor de pequeño físico, de rostro reminiscente del rioplatense Tito Lusiardo, de comicidad directa y elemental, matizada con alguna que otra caída sentimentaloide. Una personalidad sin brillo, de muy discretos recursos, que no alcanza para dinamizar a un film que justamente pone en él sus mejores esperanzas, aunque actúen en su auxilio Carlo Campanini —un imposible jefe nazi— y Nando Bruno, sólido y popular, como siempre.

Por lo demás, la película acusa gran precariedad en su realización aún cuando aparezcan en el staff nombres de la categoría del fotógrafo Aldo Tonti, del músico Nino Rota, de los libretistas Steno y Monicelli. Procede por simple acumulación de escenas sueltas, inconexas, iniciadas en la guerra ítalo-etíope y cerradas en la actual postguerra. Sus gags y sus caricaturas son elementales y ningún momento de buen cine alivia las pobrezas y las vulgaridades de este pretendido film cómico.

"LOS AMORIOS DE UNA REINA" ("LA REINE MARGOT", 1954): UN ESMERADO ABURRIMIENTO

Financiada en régimen de coproducción con Italia, este espectáculo es típicamente francés en su confección, que reúne a nombres de esa misma procedencia en los principales rubros: Jean Dréville en la dirección, Abel Gance —nada menos— en el libreto basado en un tema de Alejandro Dumas, Jacques Companeez en la adaptación, el prestigioso Alekan en la fotografía, Misraki en la música. Pese a la reputación de estas figuras, y, todavía, a la de la vieja intérprete Françoise Rosay como componente del elenco, el resultado es totalmente lamentable.

Lamentable en su desaprensiva, adulterada versión de hechos y personajes históricos, que aparecen deformados, a veces hasta la caricatura, en aras de un entretenimiento que trata de amalgamar comedia de alcoba con aventuras de capa y espada. Y lamentable en su realización que recorre lechos y palacios y algún otro exterior con un esmerado aburrimiento. Ni el cuidado del color, ni la atención prodigada del vestuario, ni la lujosa escenografía, ni —aún— la composición pictórica de las diversas tomas, con muy meditados encuadres, llegan a aligerar las cargas de este melodrama muy afecto a poner de relieve, primordialmente, los rasgos inmorales de cada personaje. Una lentitud acentuadísima, un montaje pasivo, plúmbeo, estiran el aburrimiento hasta límites intolerables.

La mediocre Jeanne Moreau capitanea un elenco en el cual Françoise Rosay —mala administradora de sus bien ganados prestigios— se presta a la payasada, y sólo Henri Génes, como el energúmeno aristócrata, alcanza cierta eficacia en su parte.

"CITA EN LONDRES" ("APPOINTMENT IN LONDON", 1952): CORRECTA PELICULA DE AVIACION

La frecuente buena calidad de otros similares dramas aéreos resta algo de interés a este film británico, exhibido ahora en Montevideo, pero cuya fecha de producción indica el año 1952. Se trata, por otra parte, de una obra evidentemente menor, de una expresión más de ese tipo de film promedial que produce el cine inglés y cuya buena factura es ya de conocimiento público en Montevideo. Un drama sin pretensiones mayores pero que, consciente de sus límites, se aplica al desarrollo de su trama con correcto lenguaje cinematográfico, de manera fluida y sobria, con el firme respaldo que proporciona un buen equipo de técnicos entrenados ya en este tipo de producción.

Un prólogo anterior a las menciones de título y elenco adelanta el escenario y la circunstancia principal del film: un aeropuerto militar, un tiempo de guerra, durante el último conflicto mundial. Luego, dentro del cuadro general de la vida de los pilotos y de sus jerarcas, se va concretando el caso particular de Dirk Bogarde, su conflicto de responsabilidad, su enamoramiento. Este caso se integra sin violencias con el resto; los pilotos y el jerarca directamente relacionados con Bogarde hacen que esa vinculación se haga todavía más fácil y cierta. Lo que interesa al film, según se subraya en un epílogo, es rendir un modesto homenaje a los pilotos, y este objetivo se cumple bien acudiendo al ya tradicional enfoque cuasidocumental. Dentro de él, interesa más que el problema personal de Bogarde, al que nunca se le da mayor gravitación, toda la parte descriptiva de las condiciones de vida de los pilotos y la detallada exploración de las máquinas, de las maniobras de despegue y aterrizaje, la dramática espera de los que retornan del combate (un tenso trozo de montaje de tomas breves, silentes, rápidamente puntuadas por un reloj), la contenida emoción que se vive en los festejos del club de pilotos, la preparación de un bombardeo y el bombardeo mismo (salvo la interpolación improcedente del comando alemán). E interesa en definitiva, fundamentalmente, esa poderosa y rica constante de la mejor producción inglesa: la que da en cada personaje, en cada ambiente, una entonación localista, una expresión particular, expresiva, cariñosamente contemplada, de instituciones y modos de vida británicos.

HECTOR BORRAT.